

# ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Professeur titulaire  
**Guy Massaux**

Académie royale des Beaux-Arts  
École supérieure des Arts

Rue du Midi, 144  
B - 1000 Bruxelles  
T +32 2 506 10 10

info@arba-esa.be  
[www.arba-esa.be](http://www.arba-esa.be)

L'orientation "Art dans l'Espace Public" (AEsP) propose un enseignement des pratiques artistiques dans l'espace public, en abordant les questions esthétiques et socio-politiques sous-jacentes, tout en approchant la pluralité des espaces et des publics. Elle entend engager avec les étudiants la conception de dispositifs et de réseaux impliquant la présence fortuite ou la participation active des publics.

Il s'agit de produire des "outils", avec les moyens plastiques historiques (le dessin, la sculpture, la peinture, le collage, l'architecture, la photographie, le cinéma, la vidéo, la performance, l'installation, la création *in situ* etc.) par et avec les technologies actuelles (images de synthèse, sons électro-acoustiques, vidéos numériques, etc). Ces pratiques diverses sont envisagées dans la perspective de leurs complémentarités, émancipées de leurs classifications historiques.

Le cursus "*Art dans l'Espace Public*" produit sa propre structure. Une structure dynamique et évolutive à l'intérieur de laquelle les propositions artistiques et pédagogiques des différents intervenants (étudiants, assistants, conférenciers, professeurs, artistes) en modifient l'arborescence.

Le cursus "*Art dans l'Espace Public*" tend à réaliser cette mission par la production et

la création d'œuvres et par l'intégration d'objectifs pédagogiques destinés à la formation artistique et théorique des étudiants vers de la recherche pure, développée par un centre de documentation.

Cette recherche sera nourrie également par l'élargissement de l'horizon international via des échanges avec d'autres écoles, institutions, organisations ou collectifs ayant les mêmes objectifs dans la prise en compte des initiatives et des programmes européens. En matière d'éducation et de formation artistique, elle passera par le renforcement de liens existants ainsi que par le développement de travaux et pratiques liées aux nouveaux moyens de communication, de diffusion. Elle s'attellera à structurer progressivement un véritable réseau porteur de sens, formant à un regard critique sur la société et sur la présence de l'art dans l'espace public. La technique, l'industrie ne sont pas une nouvelle nature mais un appareillage qui permet une traversée.

Face à l'accélération des transformations urbaines, sociales, géo-politiques, en ce compris les réseaux sociaux ubiquitaires et la domestication du quotidien, la représentation de l'espace public est à redéfinir. Face aux dispositifs de contrôle et de dépersonnalisation des sujets, l'art ne peut résister seul aux défis en question. A cet effet, nous dispensons un enseignement fondé sur l'inter- et la transdisciplinarité des pratiques.

La technique,  
l'industrie  
ne sont pas  
une nouvelle  
nature mais un  
appareillage  
qui permet une  
traversée.

# ART DANS L'ESPACE PUBLIC

## **ÉPREUVE D'ADMISSION**

### ***Entrée en B1 du 1<sup>er</sup> cycle***

Les étudiants doivent réussir l'épreuve d'admission organisée début septembre. Elle se déroule sur une semaine. Elle est ouverte à tous, il ne faut pas avoir de formation artistique préalable.

Elle s'articule en deux ou trois temps selon les cursus: une épreuve artistique, un entretien de motivation lors duquel l'étudiant peut présenter un ensemble de travaux, et, dans certains cas, une épreuve théorique (rédaction d'un texte).

### ***Entrée en cours de cursus***

#### ***(B2 et B3 ou M1 et M2)***

L'admission se déroule en 2 phases:

- L'analyse du dossier artistique du candidat qui se fait sur RDV pris avec le titulaire du cursus choisi,
- L'analyse du dossier administratif du candidat qui se fait lors de la pré-inscription.

## **PROGRAMME**

### ***BACHELIER – 180 crédits***

En atelier, l'enseignement est organisé sous forme d'exposés mensuels et de workshops étalés sur l'année. Il se construit à partir de thématiques précises renouvelées et soutenues par des textes, des publications, informations et par les recherches théoriques/pratiques des enseignants.

Pour ce faire, chaque étudiant remet des propositions en rapport aux problématiques spécifiques soulevées, en tenant compte des recommandations des enseignants, des exigences liées aux travaux attendus, par la remise de pré-projets, projets et réalisations, en relation aux matières dispensées et exposées.

Les cours théoriques portent sur l'application de théories issues des différentes pratiques artistiques et sur le rôle de l'art, de l'artiste, au travers de la pensée historique et de la création contemporaine.

Les cours techniques sont des outils complémentaires proposées à l'étudiant afin qu'il acquière un savoir-faire spécifique et diversifié.

### ***MASTERS – 120 crédits***

L'ensemble des cours dispensés a comme objectif principal l'autonomie de l'étudiant dans la production et le développement de son travail, notamment dans sa capacité à énoncer des concepts et à en assumer la portée, à confronter sa pratique artistique à l'analyse critique, à concevoir sa création à la dimension des exigences actuelles de l'art. Ceci passera par la construction et l'expression d'un regard qui s'inscrit dans l'ouverture au monde.

Nous formons les étudiants à l'appréhension de la dimension artistique en suscitant le développement de démarches créatives.

Nous leur transmettons une formation culturelle spécifique à l'orientation, fondée par une approche éducative et méthodologique qui apporte une compréhension élargie du monde de la création. Nous les ouvrons à la diversité des productions et des démarches théoriques, artistiques et ce, par la découverte de la pensée et des processus artistiques contemporains, dans la pluralité des genres et des contextes.