

DESSIN

Professeur titulaire
Amélie de Beaufort

Académie royale des Beaux-Arts
École supérieure des Arts

Rue du Midi, 144
B - 1000 Bruxelles
T+32 2 506 10 10

info@arba-esa.be
www.arba-esa.be

Dessiner, étymologiquement, vient de “designer” (1529): désigner, montrer, “tracer les contours de quelque chose”. Mais la vieille opposition ligne / couleur ne tient plus. Outil de recherche et outil de pensée, le dessin, est avant tout une pratique. Formidablement exploratoire, il a depuis longtemps trouvé son autonomie. Espace ouvert et polymorphe, il se montre conceptuel, diagrammatique, performatif, narratif, ou intègre l’installation. Laissons-le construire son champ. Une méthodologie fructueuse pour toute recherche est de partir d’une question.

Qu’est-ce que le dessin ? Et c’est là que cette pratique retient notre intérêt: s’intéresser au dessin comme langage, un langage qui se détermine au fur et à mesure de son émergence, et qui nous aide à construire un monde.

Précisons un peu, le dessin se pense et s’élabore de façon indissociable de son support, le papier, un matériau qui, par sa fragilité, s’impose comme étant en parfaite adéquation avec les préoccupations et la sensibilité contemporaines et offre un écho à la fragilité du sujet créateur. Réceptacle et lieu d’absorption pour les traces du faire œuvre, champ d’ouverture de l’image, la feuille de papier est un espace qui, loin d’être neutre, est extrêmement actif. Le support, en devenir, se constitue dans le faire, le dessinateur dessinant avec la feuille de papier.

Il s’agit d’engager une pratique personnelle, d’affûter les outils théoriques nécessaires à la déconstruction des discours communs, à l’analyse des pratiques de création contemporaine et à une compréhension du monde. Cela permettra de développer une pratique artistique, critique et discursive.

Le projet pédagogique de l’orientation se décline en 3 axes extensifs, chacun pensé comme la définition / la confrontation / le franchissement de certaines limites.

- Premier axe “pratique/théorie”: le premier cycle s’organise autour de propositions qui rendent compte d’une des préoccupations essentielles pour le cursus, l’articulation du travail artistique par rapport à une recherche théorique. Ce lien implique de faire de la théorie une pratique (c-à-d qu’elle se fait à l’atelier et ce, dès le début de la formation), et vise à acquérir les moyens de construire la théorie au départ de la pratique. “Comme si le dessein de l’œuvre-de-l’art, c’était de montrer cela qu’on ne peut pas voir.” - Gérard Wajcman, *L’objet du siècle*.
- Deuxième axe “pratiques plurielles”: il est pensé comme un débordement progressif du champ du dessin vers d’autres pratiques artistiques.
- Troisième axe: “créer / exposer”: il consiste à outrepasser la limite de l’école et à penser ce moment où le travail s’adresse au monde extérieur.

“Comme si
le dessein de
l’œuvre-de-l’art,
c’était de montrer
cela qu’on ne
peut pas voir.”

Gérard Wajcman,
L’objet du siècle

DESSIN

ÉPREUVE D'ADMISSION

Entrée en B1 du 1^{er} cycle

Les étudiants doivent réussir l'épreuve d'admission organisée début septembre. Elle se déroule sur une semaine. Elle est ouverte à tous, il ne faut pas avoir de formation artistique préalable.

Elle s'articule en deux ou trois temps selon les cursus: une épreuve artistique, un entretien de motivation lors duquel l'étudiant peut présenter un ensemble de travaux, et, dans certains cas, une épreuve théorique (rédaction d'un texte).

Entrée en cours de cursus (B2 et B3 ou M1 et M2)

L'admission se déroule en 2 phases:

- L'analyse du dossier artistique du candidat qui se fait sur RDV pris avec le titulaire du cursus choisi,
- L'analyse du dossier administratif du candidat qui se fait lors de la pré-inscription.

PROGRAMME

BACHELIER – 180 crédits

Le temps de la pratique à l'atelier s'organise autour d'un double apprentissage à partir d'un travail d'observation et d'un travail d'imagination.

Ce double apprentissage maintient à la fois un écart entre observation et imagination, et permet de nombreux aller-retours fructueux entre eux.

Le travail d'imagination s'appuie sur des questions de recherche précises et communes aux étudiants du premier cycle.

Le travail sur le motif est multiple, mais consiste principalement en la pratique quotidienne du dessin d'après modèle vivant. Certaines découvertes qui y apparaissent sont reprises et déplacées dans le travail d'imagination et vice-versa.

Une année académique se trame autour de 5 ou 6 propositions de travail qui approfondissent un questionnement particulier. Chacune d'elles s'ouvre par une recherche graphique spécifique et par une table ronde où se discute la lecture d'extraits de textes issus de différents champs de l'art et de la pensée: philosophie, esthétique, littérature, poésie, écrits d'artistes...

Les attentes diffèrent en fonction de la durée du parcours de l'étudiant dans le cursus, de l'autonomie et de la richesse croissantes des recherches plastiques. L'étudiant veille à développer sa capacité à parler de son travail avec un vocabulaire précis et adéquat et à concevoir des outils pour sa présentation (book, site, CV).

A l'issue du premier cycle, la mise en place d'une recherche personnelle est attendue.

MASTERS – 120 crédits

L'étudiant dispose d'une grammaire plastique singulière et de la capacité d'interroger des formes complexes en dessin. Il a également entamé le développement d'une démarche personnelle.

Celle-ci s'enrichit de pratiques artistiques transversales, au gré d'un parcours propre à chacun.

A ce stade, l'étudiant fait preuve de plus d'autonomie tout en privilégiant les moments d'échanges: il sera amené à confronter régulièrement ses recherches à des regards différents (enseignants, étudiants, invités extérieurs).

L'objectif est de garder l'attention sur la dimension de recherche et de processus de travail tout en s'interrogeant sur sa monstration; et de problématiser les questions de l'exposabilité du travail, le rapport entre le moment de création et celui de son exposition, sa spatialisation, les rapports au lieu, et de la qualité de l'adresse d'une problématique.