

# ESPACE URBAIN - ISAC

Professeur titulaire

**Krystel Khoury**

Professeur

**Daniel Blanga Gubbay**

Coordinateur artistique

**Enzo Pezzella**

**Académie royale des Beaux-Arts**

*École supérieure des Arts*

Rue du Midi, 144  
B - 1000 Bruxelles  
T+32 2 506 10 10

info@arba-esa.be  
www.arba-esa.be



ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS



Le cursus Espace Urbain - ISAC (Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies) propose un double cycle de formation autour des pratiques du corps, interrogeant un espace entre les arts chorégraphiques et les arts plastiques: une formation où les recherches corporelles se construisent à travers des apprentissages émanant aussi bien des arts visuels que des arts vivants; une formation où l'implication physique se mêle à la réflexion théorique; où le corps devient outil de réflexion, et l'art, instrument de lecture du présent; une formation qui aborde les questions chorégraphiques de façon ouverte.

Espace Urbain - ISAC forme des artistes par des pratiques du corps et de la danse, comme moyen de recherche et d'expression pour leurs créations artistiques.

## EN OSMOSE AVEC LA SCÈNE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE.

ISAC offre aux étudiants une ouverture sur le monde professionnel. Au-delà de l'accompagnement pédagogique, des pratiques du corps et des cours théoriques, les étudiants travaillent lors de périodes spécifiques de plusieurs semaines (masterclasses) avec des artistes internationaux, tels que Mårten Spångberg, Louise Vanneste, Fabian Barba, Faustin Linyekula,

qui partagent avec eux leur univers de création. Des partenariats sont développés par ISAC avec des structures artistiques bruxelloises (Kunstenfestivaldesarts, La Raffinerie Charleroi-Danses, la Bellone, le Théâtre la Balsamine, la Centrale électrique) et internationales (Centrale Fies - Italie, ENSAD - Paris) pour accueillir des moments de recherche, de travail avec les artistes invités, ou de monstration publique. Un festival ISAC a lieu chaque année en juin.

## LE GROUPE AFFIRMÉ COMME UNE SYNERGIE DE SINGULARITÉS.

Le cursus Espace Urbain - ISAC dispense un encadrement spécifique qui vise à faire émerger et à accompagner la singularité des recherches de chacun au sein d'une dynamique de groupe. Des projets aussi bien personnels que collectifs y voient le jour et sont l'occasion de monstrations publiques. Les étudiants viennent d'horizons divers (arts visuels, théorie, danse, théâtre, ...) et une transmission des expériences et des compétences de chacun à l'intérieur du groupe est vivement encouragée. Le cursus Espace Urbain - ISAC développe une solide architecture permettant d'être traversée dans le respect des individualités et encourage l'émergence spontanée de l'inattendu dans les parcours de chacun.

# Le corps comme outil de réflexion et de création.

# ESPACE URBAIN ISAC

## ÉPREUVE D'ADMISSION

### *Entrée en B1*

Les candidats en B1 présenteront les auditions de juin, et se présentent aussi aux épreuves d'admission académique de septembre.

Pour le 1<sup>er</sup> juin, les étudiants souhaitant intégrer le cursus prennent rendez-vous par mail en joignant une lettre motivant leurs intérêts pour la formation Espace Urbain – ISAC, stipulant la manière dont ils s'y projettent.

### *Entrée en cours de cursus (B2 et B3 ou M1 et M2)*

Pour le 1<sup>er</sup> juin, les étudiants souhaitant intégrer le cursus prennent RDV par mail en joignant une lettre motivant leurs intérêts pour la formation Espace Urbain – ISAC, stipulant la manière dont ils s'y projettent, ainsi qu'un CV et un dossier artistique.

Les étudiants souhaitant intégrer le Master joignent un texte de 5000 signes minimum exposant la recherche qu'ils souhaitent mener.

## PROGRAMME

### *BACHELIER – 180 crédits*

Lors du cursus de Bachelier, au delà des cours théoriques dispensés à la grille et des enseignements plastiques, les étudiants ISAC suivent deux fois par semaine des Ateliers de Pratiques Corporelles (APC) qui offrent une formation physique menée par des professionnels invités; un troisième APC permet aux étudiants de se transmettre entre eux des techniques corporelles.

Un workshop d'improvisation et composition du mouvement avec Louise Vanneste a lieu une fois pas semaine. Un encadrement pédagogique spécifique (feedback sessions) permet aux étudiants de développer leurs projets.

Les étudiants en Bachelier sont principalement amenés à réaliser des créations collectives, mais peuvent déjà commencer une recherche personnelle. Les étudiants B3 participent à une formation en scénographie en collaboration avec l'ENSAD de Paris.

Les Bacheliers sont impliqués dans les masterclasses avec des artistes invités. Une résidence de création de 10 jours à Centrale Fies est prévue au début de l'année.

### *MASTERS – 120 crédits*

Les étudiants en Master suivent la formation ISAC (APC, workshops, feedback sessions) et ils bénéficient de la possibilité de suivre un deuxième atelier artistique (vidéo, photographie, sculpture...) permettant de développer la spécificité de leur pratique artistique. Les étudiants en Master sont accompagnés principalement dans le développement d'une recherche personnelle. Un workshop de dramaturgie permet aux étudiants d'acquérir des outils pour la structuration et l'écriture de leurs travaux artistiques.

Des rencontres de recherche et des groupes de lecture permettent aux étudiants de développer des outils théoriques au plus près de leurs recherches. Les étudiants en Master sont impliqués dans les masterclasses avec les artistes invités.

Une résidence de création de 10 jours à Centrale Fies est prévue au début de l'année. Afin de travailler à une ouverture professionnelle, les étudiants en Master suivent également un stage de trois semaines.