

# ILLUSTRATION

Professeur titulaire

**Anne Quévy**

**Académie royale des Beaux-Arts**

*École supérieure des Arts*

Rue du Midi, 144  
B - 1000 Bruxelles  
T +32 2 506 10 10

info@arba-esa.be  
[www.arba-esa.be](http://www.arba-esa.be)

Ce qui fait l'illustration ne se définit pas par la mise en place (ou la maîtrise) d'un savoir faire technique mais plutôt par un questionnement autour d'un "savoir dire". L'illustrateur est un artiste à part entière et son espace de recherche se situe entre le mot et l'image.

Au départ, nous souhaitons que nos étudiants soient animés par le désir de (se) raconter. Nous travaillons conjointement l'écriture et l'image puisque, pour certains, l'image jaillira du texte, tandis que, pour d'autres, c'est l'image qui chuchotera les mots. Éprouver les rapports du texte à l'image et de l'image au texte est un jeu délicat qui va trier dans un fonds culturel et personnel d'images celles qui s'accordent au perçu du discours. L'étudiant doit s'exercer à élaborer un projet personnel dans les limites des impératifs donnés, à la fois sans y perdre son originalité ni son plaisir de création. C'est donc un apprentissage du compromis.

Il y aura donc des chemins à emprunter, des passages obligés, des objectifs qu'un cursus en illustration doit toucher par ses activités. A la base, la curiosité visuelle doit être développée mais surtout aussi une manière de voir qui aille de la chose "vue" à la chose "sue". L'habileté manuelle doit être exercée, affinée, en vue d'une réponse correcte, presque instinctive, à tout désir d'exprimer.

Le projet une fois sur la table, toute une réflexion critique doit peser sur lui, sur sa valeur, sur son devenir, sur les alternatives d'exécution...

Avec l'étudiant, nous pointons ce qui lui échappe et, petit à petit, nous lui demandons de prendre le relais.

Le développement de ce sens critique aidera à l'appréciation personnelle du travail effectué ou à la prise de conscience des capacités spécifiques individuelles. La distance entre ce qu'il veut dire et ce qui se lit sur la feuille finit par se réduire, l'étudiant s'aperçoit alors que ce qu'il produit n'a de sens que lorsqu'il est confronté à un regard extérieur, celui du lecteur. Une pédagogie de l'illustration se doit de prendre en compte le caractère essentiel de communication de cette discipline et les conflits qu'elle présuppose, mais en le transcendant en règle du jeu, celui précisément de l'élaboration d'une œuvre personnelle en dépit de la règle.

Seules une certaine culture, une sensibilité à l'humain, une réticence critique immanente peuvent délivrer du conformisme des modes.

Nous ne pouvons jamais présager de ce vers quoi l'étudiant ira, nous tentons de l'aider à ouvrir le champ des possibles. La transmission d'une attitude importe autant que celle d'un savoir-faire.

Une école d'art  
ne forme pas  
que des artistes,  
elle ne forme pas  
non plus à un  
"métier":  
nous essayons  
plutôt d'amener  
nos étudiants  
à trouver une  
manière d'être  
au monde.

# ILLUSTRATION

## ÉPREUVE D'ADMISSION

### *Entrée en B1 du 1<sup>er</sup> cycle*

Les étudiants doivent réussir l'épreuve d'admission organisée début septembre. Elle se déroule sur une semaine. Elle est ouverte à tous, il ne faut pas avoir de formation artistique préalable.

Elle s'articule en deux ou trois temps selon les cursus: une épreuve artistique, un entretien de motivation lors duquel l'étudiant peut présenter un ensemble de travaux, et, dans certains cas, une épreuve théorique (rédaction d'un texte).

### *Entrée en cours de cursus (B2 et B3 ou M1 et M2)*

L'admission se déroule en 2 phases:

- L'analyse du dossier artistique du candidat qui se fait sur RDV pris avec le titulaire du cursus choisi,
- L'analyse du dossier administratif du candidat qui se fait lors de la pré-inscription.

## PROGRAMME

### *BACHELIER – 180 crédits*

L'ensemble des cours dispensés vise à ce que l'étudiant:

- se familiarise, puis maîtrise progressivement les outils, techniques et supports propres à l'élaboration d'un travail personnel;
- situe sa recherche dans un contexte historique, socio-culturel et politique;
- soit capable de mener une réflexion sur le rapport texte/image;
- ordonne et articule ses idées de manière claire afin de placer la question du sens au centre de son travail;
- investisse le champ de la narration et développe un projet artistique cohérent en ayant celle-ci comme point central d'investigation;
- puisse repérer les choix auxquels il est confronté dans sa mise en œuvre et qu'il prenne conscience de leurs enjeux éthiques, plastiques et narratifs.

### *MASTERS – 120 crédits*

L'ensemble des cours dispensés vise à ce que l'étudiant:

- situe sa recherche dans un contexte historique, socio-culturel et politique;
- ordonne et articule ses idées de manière claire afin de placer la question du sens au centre de son travail;
- soit capable de mener une réflexion sur le rapport texte/image ainsi que sur les différentes formes possibles de l'illustration et de son inscription dans le domaine des arts;
- fasse preuve d'une capacité analytique et critique;
- maîtrise les outils, techniques et supports propres à l'élaboration d'un travail d'auteur / illustrateur;
- puisse repérer les choix auxquels il est confronté dans sa mise en œuvre et qu'il prenne conscience de leurs enjeux éthiques, plastiques et narratifs;
- se confronte à des contextes de création, de production, de diffusion professionnels, pour arriver à mener de front une réflexion théorique singulière sur sa pratique artistique et un travail d'auteur / illustrateur en tenant compte des contraintes culturelles, sociales, économiques et éditoriales.

Chaque semaine, l'étudiant expose et présente son projet devant la classe et l'enseignant.

La pertinence des propositions artistiques et la cohérence du projet sont mises en discussion et commentées par l'enseignant.