

# PEINTURE

Professeur titulaire

**Stephan Balleux**

**Académie royale des Beaux-Arts**

*École supérieure des Arts*

Rue du Midi, 144  
B - 1000 Bruxelles  
T+32 2 506 10 10

info@arba-esa.be  
[www.arba-esa.be](http://www.arba-esa.be)

Le cursus de Peinture de l'Académie royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles s'engage à pratiquer, explorer et étendre les enjeux et possibilités de l'art à l'aide de la picturalité, tant par le médium pictural proprement dit que par ses possibles mutations.

## AVEC OU SANS PINCEAU

Au vu des développements de l'art de ces dernières décennies, force est de constater que la pratique picturale s'est enrichie de l'apport des autres médias apparus plus récemment qu'elle: loin de se limiter à voir la peinture comme celle essentiellement pratiquée avec des pinceaux et des pigments sur un support, toutes les formes artistiques contemporaines sont envisagées comme autant de champs d'investigation des enjeux de la peinture actuelle.

Toutes les pratiques picturales sont envisagées, ces pratiques étant elles-mêmes des mises en forme d'une pensée singulière, un rapport au monde, au temps, à l'existence et à la société.

Le cursus de peinture est un lieu d'échange, d'expérimentation et de réflexion; un laboratoire où chacun développe une recherche personnelle, dans un questionnement constant se construisant dans

une dynamique de travail intense et régulière. L'étudiant, curieux et passionné, consacre sa recherche à la question de la peinture, à celle de son sens, de sa fonction, de ses implications théoriques sans crainte de revendiquer l'utilisation des divers langages plastiques assignés aux arts visuels.

Le cursus de  
peinture s'engage  
à pratiquer,  
explorer et  
étendre  
les enjeux de  
l'art, tant par le  
médium pictural  
proprement dit  
que par ses  
possibles  
mutations.

# PEINTURE

## ÉPREUVE D'ADMISSION

### *Entrée en B1 du 1<sup>er</sup> cycle*

Les étudiants doivent réussir l'épreuve d'admission organisée début septembre. Elle se déroule sur une semaine. Elle est ouverte à tous, il ne faut pas avoir de formation artistique préalable.

Elle s'articule en deux ou trois temps selon les cursus: une épreuve artistique, un entretien de motivation lors duquel l'étudiant peut présenter un ensemble de travaux, et, dans certains cas, une épreuve théorique (rédaction d'un texte).

### *Entrée en cours de cursus (B2 et B3 ou M1 et M2)*

L'admission se déroule en 2 phases:

- L'analyse du dossier artistique du candidat qui se fait sur RDV pris avec le titulaire du cursus choisi,
- L'analyse du dossier administratif du candidat qui se fait lors de la pré-inscription.

## PROGRAMME

### *BACHELIER – 180 crédits*

Dès la première année, il est demandé à l'étudiant de proposer un axe de travail qui lui est singulier, qu'il aura lui même choisi, et qu'il développera en faisant preuve d'ouverture, d'expérimentation et de constance.

Les enseignants du cursus, lors des évaluations et lors d'entretiens individualisés, fourniront à l'étudiant des pistes de travail et conseils tant pratiques/techniques que conceptuels, en vue d'aider l'étudiant à développer sa pratique et ses intentions artistiques.

Les enseignants donneront également des ateliers ponctuels, tant techniques qu'expérimentaux.

Les étudiants suivent également un atelier donné par un artiste invité, sur une problématique précise.

Ces ateliers sont donnés à un ensemble d'étudiants de B1, B2-B3, M1, toutes années confondues

### *MASTERS – 120 crédits*

En Master, il est demandé à l'étudiant de proposer un axe de travail qui lui est singulier et qu'il développera tout le long de ses années, en faisant preuve d'ouverture, d'expérimentation, d'opiniâtreté et de constance.

La capacité de l'étudiant à répondre au questionnement avec précision et singularité, la compréhension et l'application créative des notions et pratiques enseignées seront prises en considération.

Les enseignants de l'orientation, lors d'entretiens individualisés, fourniront à l'étudiant des pistes de travail, réflexions et conseils, tant pratiques et techniques que conceptuels, en vue de l'aider à développer sa pratique, ses intentions et sa démarche.

Un travail constant d'analyse du langage plastique est demandé, en vue de l'autonomie de l'étudiant en fin de cursus et ce, tant théorique que plastique.

En fin de chaque année d'étude, un jury extérieur évalue l'ensemble du travail lors d'un accrochage accessible au public.