

PHOTOGRAPHIE

Académie royale des Beaux-Arts
École supérieure des Arts

Rue du Midi, 144
B - 1000 Bruxelles
T+32 2 506 10 10

info@arba-esa.be
photographie@arba-esa.be
www.arba-esa.be

Au sein de l'atelier de photographie, en privilégiant l'échange et le dialogue, l'équipe pédagogique enseigne les bases de la photographie analogique et numérique: prises de vues, traitement, sélection, réflexion, mise en page et en espace.

Les étudiants aborderont tous les champs de la photographie (de la photographie historique à la performance) comme un langage visuel indépendant, éclectique, une ouverture au monde: un véritable moyen d'expression.

Par la pratique, l'apprentissage des techniques et les expérimentations, les étudiants développeront une vision individuelle ainsi qu'une maturité dans leur production dans un environnement collaboratif. L'objectif de l'enseignement de notre atelier consiste à produire une œuvre aboutie.

Notre vocation est en effet d'accompagner les étudiants dans la recherche d'une écriture photographique personnelle et à favoriser leur autonomie.



ARBA^{ESA}

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS



PHOTOGRAPHIE

ÉPREUVE D'ADMISSION

Entrée en B1 du 1^{er} cycle

Les étudiants doivent réussir l'épreuve d'admission organisée début septembre. Elle se déroule sur une semaine. Elle est ouverte à tous, il ne faut pas avoir de formation artistique préalable.

Elle s'articule en deux ou trois temps selon les cursus: une épreuve artistique, un entretien de motivation lors duquel l'étudiant peut présenter un ensemble de travaux, et, dans certains cas, une épreuve théorique (rédaction d'un texte).

Entrée en cours de cursus (B2 et B3 ou M1 et M2)

L'admission se déroule en 2 phases:

- L'analyse du dossier artistique du candidat qui se fait sur RDV pris avec le titulaire du cursus choisi,
- L'analyse du dossier administratif du candidat qui se fait lors de la pré-inscription.

PROGRAMME

BACHELIER – 180 crédits

L'étudiant travaille par module. Chaque module est constitué d'un volet théorique qui traite des grandes thématiques et d'un volet pratique qui permet à l'étudiant d'acquérir les connaissances techniques et d'expérimenter les différentes conditions de prise de vues, de développement et d'impression. Ce programme, où fondements théoriques et apprentissages techniques ne se conçoivent pas l'un sans l'autre, contribue à l'éducation méthodique du regard.

La méthode est progressive. Les thèmes imposés exigent, au fur et à mesure des années, une prise de position de plus en plus affirmée et singulière.

Par l'examen collectif de ces modules, l'étudiant, sans cesse confronté à d'autres "manières de voir", aiguise son sens critique, se construit un bagage visuel et culturel et est capable "de décider ce qui doit être visible" - **Gerhard Richter**.

Cette motivation à la recherche devient le moteur de son langage artistique et lui permet d'entamer progressivement une réflexion personnelle à laquelle il pourra donner son plein développement en Master.

MASTERS – 120 crédits

En Master, l'étudiant s'engage dans une démarche personnelle et singulière. C'est lui qui détermine, organise et planifie l'espace de ses recherches, tant au niveau pratique que théorique. Il prend des risques et refuse les stéréotypes. Il se met au contact du milieu de l'art (concours, etc.).

Le suivi pédagogique est déterminé par ses interrogations. L'équipe pédagogique l'aide, l'incite dans ses positions et situe son travail dans le contexte de l'art par des lectures d'images hebdomadaires. Des théoriciens et des praticiens viennent porter un regard extérieur sur son travail.

Deux modules spécifiques sont organisés: le premier s'articule autour de l'édition, avec la création d'un livre d'artiste et d'un portfolio, le second questionne et expérimente des mises en espace du travail.

L'étudiant présente son travail de fin d'études dans un lieu extra muros. Il en assure la recherche, l'organisation et la promotion en lien avec l'équipe pédagogique et les acteurs culturels.

Il s'impose comme artiste à part entière.