

# SCULPTURE

Professeur titulaire  
**Jean François Diord**

**Académie royale des Beaux-Arts**  
*École supérieure des Arts*

Rue du Midi, 144  
B - 1000 Bruxelles  
T+32 2 506 10 10

info@arba-esa.be  
[www.arba-esa.be](http://www.arba-esa.be)

La formation proposée par l'orientation sculpture de l'ArBA-EsA est plurielle, à l'image de l'art contemporain; les contenus pratiques et théoriques s'y articulent au travers d'une pédagogie pluridisciplinaire, dynamique, renouvelée au quotidien; il n'est plus question de limiter notre compréhension du vocable "sculpture" à une approche traditionnelle qui fleure bon la terre glaise, le marbre de Carrare ou le bronze vénitien... Nous parlons ici de travail dans l'espace, avec l'espace, voire sur l'espace.

Notre atelier apporte une formation multidisciplinaire qui donne accès aux outils propres à la discipline (de l'initiation à la maîtrise), des plus traditionnels aux plus "pointus", des plus conventionnels aux plus inattendus. Il n'y a également plus de "bon" ou de "mauvais" matériau, il y a le matériau qui "fait sens".

Donner les moyens de chercher, de s'exprimer, d'établir un dialogue, d'animer un lieu, d'inventer des formes, de mettre en scène l'imaginaire, de susciter l'émotion et le rêve, d'innover dans le domaine plastique; ce que nous appelons chez nous la "boîte à outils".

La personnalité et la sensibilité de l'étudiant sont au cœur de cette découverte, toujours renouvelée, d'un langage original:

chaque matériau, chaque recherche, chaque œuvre, chaque parcours artistique, élaborant son propre entrelacs de liens faisant signature unique entre technique, esthétique et sens.

Au-delà de son projet personnel, l'étudiant est invité à s'associer aux thèmes et projets d'atelier qui favorisent la confrontation au réel; il met en œuvre l'ensemble des acquis pratiques (matériaux, savoir-faire et méthodes de travail) et critiques (analyse et communication) de la sculpture; ceci se fait par le biais de nombreuses collaborations avec le secteur privé ou public, de stages professionnels, de concours, de symposiums, de workshops, de projets dans la ville ou d'expositions.

Depuis plusieurs années notre orientation noue également des liens de travail privilégiés avec plusieurs écoles européennes, ce qui suscite de nombreux échanges d'étudiants mais aussi d'enseignants, notamment au travers de projets dans le domaine de la sculpture et de l'installation en milieu naturel. L'atelier est un lieu vivant, en mutation constante, et qui ouvre de nouvelles perspectives. Il encourage la construction d'un parcours et d'une expérience individuelle chez de jeunes créateurs; il développe la pensée et l'imagination de l'étudiant pour lui permettre de s'accomplir pleinement dans la création plastique.

Donner les  
moyens de  
chercher,  
de s'exprimer,  
d'établir un  
dialogue,  
d'animer un  
lieu, d'inventer  
des formes, de  
mettre en scène  
l'imaginaire, de  
susciter l'émotion  
et le rêve...

# SCULPTURE

## ÉPREUVE D'ADMISSION

### *Entrée en B1 du 1<sup>er</sup> cycle*

Les étudiants doivent réussir l'épreuve d'admission organisée début septembre. Elle se déroule sur une semaine. Elle est ouverte à tous, il ne faut pas avoir de formation artistique préalable.

Elle s'articule en deux ou trois temps selon les cursus: une épreuve artistique, un entretien de motivation lors duquel l'étudiant peut présenter un ensemble de travaux, et, dans certains cas, une épreuve théorique (rédaction d'un texte).

### *Entrée en cours de cursus*

#### *(B2 et B3 ou M1 et M2)*

L'admission se déroule en 2 phases:

- L'analyse du dossier artistique du candidat qui se fait sur RDV pris avec le titulaire du cursus choisi,
- L'analyse du dossier administratif du candidat qui se fait lors de la pré-inscription.

## PROGRAMME

### *BACHELIER – 180 crédits*

Le programme de Bachelier en Sculpture prévoit trois grandes étapes dans la progression de l'étudiant.

Dans un premier temps, il questionne l'objet et ses composants: les formes et les matériaux aptes à la réalisation tridimensionnelle. Il analyse les éléments de base, le "vocabulaire" et la "grammaire" du volume, dans leurs aspects les plus variés. Il traite ensuite des relations entre objets, de la simple confrontation à la mise en séries. La relation à l'espace complète ce parcours en traitant des questions d'intégration.

L'étudiant acquiert au fur et à mesure les outils pratiques (connaissance des matériaux, savoir-faire et méthode de travail) et critiques (analyse et communication) de la sculpture, pour les mettre en œuvre au travers d'exercices proposés et de travaux personnels. Il développe progressivement son autonomie dans une attitude de recherche dynamique: manipulant matières et concepts, il interroge sa sensibilité personnelle et élabore les bases d'une expression spatiale cohérente et individuelle.

### *MASTERS – 120 crédits*

Dans le cadre du Master Sculpture, l'étudiant développe un projet artistique tourné vers l'extérieur (exposition, concours, installation, intégration...), qui est finalisé dans tous ses constituants esthétiques, environnementaux et techniques; il pense l'ensemble de ses propositions en terme de sens. Il met en œuvre les acquis pratiques (matériaux, savoir-faire et méthode de travail) et critiques (analyse et communication orale/écrite) de sa formation.

Il est totalement autonome dans l'emploi des matières et concepts, et ouvert à la pluridisciplinarité; il met en œuvre ses propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création.

Il interroge sa sensibilité individuelle et finalise un discours spatial cohérent et personnel au travers d'une démarche et d'une production artistiques également validées en dehors du champ académique. Il assume son rôle social. Il est ouvert à la dimension humaniste et à la confrontation interculturelle.