

# SÉRIGRAPHIE

Professeur titulaire  
**Delphine Deguislage**

—  
**Académie royale des Beaux-Arts**  
*École supérieure des Arts*

Rue du Midi, 144  
B - 1000 Bruxelles  
T+32 2 506 10 10

info@arba-esa.be  
**www.arba-esa.be**

Dans l'atelier, la technique d'impression s'envisage comme outil d'expérimentation de la pratique artistique. La sérigraphie permet d'aborder tant une réflexion autour des images que des problématiques d'ordre spatial. Les liens créés entre l'œuvre, le contexte d'exposition et le spectateur élargissent le champ réflexif et inscrivent la recherche dans un contexte sociétal et historique.

C'est dans ce rapport au monde que la curiosité et l'engagement sont indispensables à la pratique et son enrichissement continu.

L'étudiant ouvre son domaine de connaissances et invente des manières de faire tout en remettant en question celles qu'il connaît déjà. Ses expériences le conduisent à concevoir un processus de travail ainsi qu'à élaborer une démarche personnelle.

En plus de rendez-vous individuels avec les professeurs, l'année est ponctuée de lectures collectives où chacun installe son travail dans un espace défini. La recherche plastique est présentée au regard des professeurs et intervenants ainsi qu'à celui des autres étudiants. Ces moments sont l'occasion de prendre de la distance, de formuler une pensée et d'aiguiser un sens critique.

Dans le courant de l'année, sont organisés des workshops avec des artistes, visite d'exposition ou encore conférences. Ce type d'interventions propose des projets dans des temps plus courts et alimente le cursus en multipliant les approches.

## La sérigraphie comme outil.

# SÉRIGRAPHIE

## ÉPREUVE D'ADMISSION

### *Entrée en B1 du 1<sup>er</sup> cycle*

Les étudiants doivent réussir l'épreuve d'admission organisée début septembre. Elle se déroule sur une semaine. Elle est ouverte à tous, il ne faut pas avoir de formation artistique préalable.

Elle s'articule en deux ou trois temps selon les cursus: une épreuve artistique, un entretien de motivation lors duquel l'étudiant peut présenter un ensemble de travaux, et, dans certains cas, une épreuve théorique (rédaction d'un texte).

### *Entrée en cours de cursus*

#### *(B2 et B3 ou M1 et M2)*

L'admission se déroule en 2 phases:

- L'analyse du dossier artistique du candidat qui se fait sur RDV pris avec le titulaire du cursus choisi,
- L'analyse du dossier administratif du candidat qui se fait lors de la pré-inscription.

## PROGRAMME

### *BACHELIER – 180 crédits*

#### *– B1*

L'étudiant apprend la technique et l'apprivoise. Dans ce sens, différents exercices lui sont demandés. Il expérimente et produit de manière protéiforme. Au terme de l'année, il maîtrise la technique et en connaît les limites. Il ébauche un œil critique vis-à-vis de son travail et se familiarise avec l'accrochage.

#### *– B2*

L'étudiant développe un projet personnel dans la suite des travaux réalisés en B1. L'expérimentation reste au centre du processus de travail. Il varie les supports et apprend à les choisir en adéquation avec l'idée qu'il souhaite véhiculer. Il pense l'accrochage de son travail en lien avec l'espace d'exposition et la place du spectateur en mouvement.

#### *– B3*

L'étudiant affine sa démarche. Il est conscient des enjeux de l'espace et s'est approprié la technique en l'utilisant pour mener à bien une démarche singulière. Au terme de cette année, il est capable de choisir un support précis, d'installer son travail dans un espace donné et a réalisé un début de portfolio.

### *MASTERS – 120 crédits*

#### *– M1*

L'étudiant est autonome et conscient de sa démarche qu'il affine. Il est éveillé aux enjeux de la pratique contemporaine. Il tisse des liens entre sa pratique et le monde qui l'entoure. Il alimente son portfolio (papier et numérique) avec des reproductions de ses travaux et rédige un texte à propos de sa démarche. Le travail d'écriture prépare au mémoire de M2. L'étudiant fait son stage chez un artiste et se familiarise à "l'après école".

#### *– M2*

L'étudiant est parfaitement autonome et présente un travail de haut niveau. Il est capable d'exposer son travail et d'en parler. Son portfolio est professionnel. Il a tisse des liens en dehors de l'école. Il réalise un mémoire en lien avec des questions liées à sa démarche personnelle.