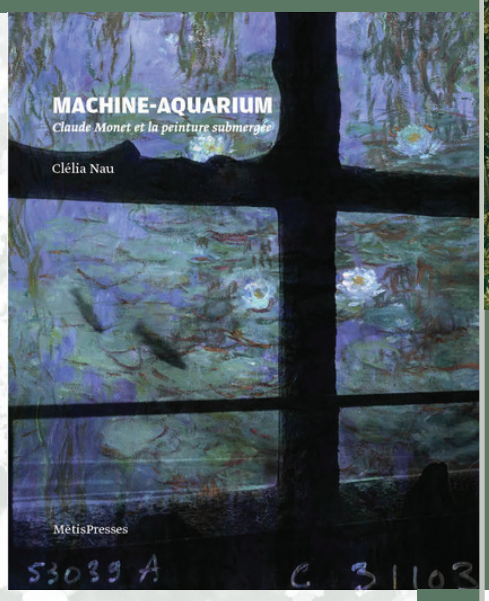
L’art et les puissances du végétal



1

Cours-conférence
04 mars 2022 > 10h30
à l’ArBA-EsA
Rue du midi, 144
1000 Bruxelles

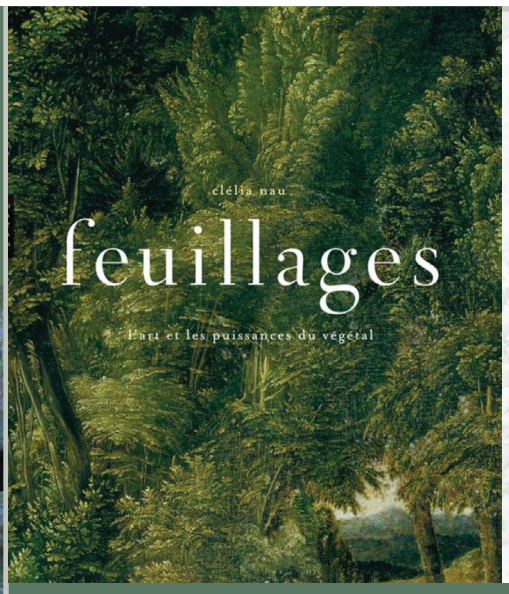
2

Rencontre
05 mars 2022 > 12h
à la Maison CFC
Place des Martyrs, 14
1000 Bruxelles
P.A.F. : 5 euros

À la Maison CFC
Entretien mené par **Chakè Matossian**,
philosophe, professeur honoraire
de l’Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.
Sur réservation :
librairie@maisoncfc.be
ou 02 2273401

ARBA-ESA
ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS

cfc éditions librairie



Claude Monet, la peinture submergée

La Maison CFC en partenariat avec l’Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Ecole Supérieure des Arts, organise une rencontre avec **Clélia Nau**, philosophe, historienne de l’art et professeure à l’Université de Paris Sorbonne à l’occasion de la parution de ses deux ouvrages : *Machine-Aquarium. Claude Monet et la peinture submergée* (MétisPresses, 2021) et *Feuillages. L’art et les puissances du végétal* (Hazan, 2021). L’univers végétal et aquatique est cœur de ces deux ouvrages. Perçu par les artistes, les philosophes et les écrivains de la fin du XIX^{e} siècle comme un dispositif “mental” ouvrant sur les profondeurs de l’âme, frayant avec ce qu’on commence tout juste d’appeler l’inconscient, l’aquarium est une véritable clé qui permet à Clélia Nau de repenser tout l’œuvre tardif de Claude Monet.

Le second ouvrage, *Feuillages*, propose une vaste enquête pour redonner voix aux feuillages, longtemps relégués aux marges de l’art. Richement illustré par plus d’une centaine d’images empruntées à la peinture mais aussi la photographie et le cinéma cet ouvrage traque les puissances du végétal au plus près. Il nous invite à considérer les œuvres autrement, selon un point de vue non plus exclusivement humain, à réintégrer dans l’analyse des images ces moments de trouble, de grâce et d’intensité. Au fil des pages, se constitue ainsi une nouvelle “écologie des formes” qui ré-enracine l’activité créatrice dans l’énergie même du vivant.