

# ÉPREUVES D'ADMISSION

## ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

### ADMISSION EN B1

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
<b>RECHERCHE</b>	Analyse d'une œuvre construite dont le sujet sera communiqué aux candidat.e.s, cette analyse se fera sur un maximum de 2 pages A4.	Écrit 4 heures
<b>PRATIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epreuve de dessin technique</li> <li>- Epreuve de dessin d'observation (croquis in situ)</li> <li>- Epreuve de composition</li> </ul> Dans une liste communiquée aux candidat.e.s, chacun.e fera le choix d'un.e créateur.rice (architecte, architecte d'intérieur, designer, paysagiste ou designer urbain) Il fera une évocation de l'œuvre de ce créateur.rice sous la forme d'un volume capable cubique de 30cm. de côté. La composition volumétrique devra faire apparaître de manière synthétique le travail de création de l'artiste choisi, sans texte ni légende. L'initiative des moyens de présentation est laissée libre.	4 heures  4 heures  3 jours
<b>ENTRETIEN DE MOTIVATION</b>	La rencontre avec un groupe d'enseignant.e.s prévoit que chaque candidat.e se présente, parle de ses acquis artistiques et culturels, et de sa motivation en rapport à l'option choisie. Il/elle pourra éventuellement présenter des travaux qu'il/elle a exécuté antérieurement, carton de dessins, de peinture, de photographie, ou de tous autres documents. Chaque candidat.e sera muni d'une photographie de format carte d'identité et d'un curriculum vitae dactylographié.	20 minutes

#### - Comment se préparer ?

Il sera attendu du/ de la candidat.e qu'il se présente avec des travaux antérieurs, un dossier artistique et/ou un portfolio

#### - Quel matériel est nécessaire ?

Pour l'épreuve de dessin technique :

- Papier de dessin lisse format A3 (29,7 x 42 cm)
- Une règle graduée, longueur 50 cm.
- Une équerre de 45° et une équerre de 60°
- Un crayon ou portemine de N° 2B
- Une gomme souple
- Du papier adhésif pour fixer la feuille

Pour l'épreuve de dessin d'observation (croquis in situ)

- Crayon n° 2 B
- Papier de dessin à grain minimum de format A3 (29,7 X 42 cm).
- Papier adhésif pour fixer la feuille, type « tessa ».
- Support pour dessiner (planche, farde ou carton)

# ÉPREUVES D'ADMISSION

## ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

### **ADMISSION EN B2 - B3 - M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER**

L'équipe pédagogique souhaite recevoir un CV détaillé, les relevés de notes et/ou les diplômes précédemment obtenus ainsi qu'un portfolio. Après analyse de ces documents, une entrevue à l'ArBA-EsA ou un entretien à distance (Teams) pourront être organisés. Chaque candidature sera analysée au cas par cas.

L'enseignant-e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat.e

<b>Mot-clé</b>	<b>Description</b>
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais