

ÉPREUVES D'ADMISSION

DESSIN

ADMISSION EN B1

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
THÉORIQUE	Rédaction, interprétation d'une série d'images	Écrit 2 heures
PRATIQUE	Dessin d'après modèle vivant à l'échelle 1/1 (format 150 x 120cm), croquis Dessin de projet (A3)	
ENTRETIEN DE MOTIVATION	Le ou la candidat-e pourra motiver son choix d'étude artistique dans le cycle supérieur ainsi que le choix du cursus. Le/la candidat-e présentera son parcours antécédent et les intérêts développés dans le champ des arts visuels et plus spécifiquement dans le champs du dessin. Examen des travaux réalisés antérieurement. Echange mutuel des attentes et information sur la pédagogie développée au sein du cursus.	Discussion et présentation de travaux ou d'un portfolio +/- 20 min

- Comment se préparer ?

Prendre connaissance via les portes ouvertes et le site de l'école du fonctionnement de l'atelier et de la pédagogie que nous proposons. S'intéresser à l'art (contemporain et ancien), fréquenter des expositions, lire quelques écrits d'artistes, pouvoir parler de ce qui l'intéresse, même si c'est en dehors du champ artistique (politique, social, historique...). Préparer l'entretien est important, car le stress fait parfois perdre ses moyens. Il n'est pas attendu un niveau spécifique de dessin, mais y démontrer une sensibilité est un plus.

- Quel matériel est nécessaire ?

- du fusain comprimé
- un bloc de feuille de croquis A3,
- une aiguille à tricoter n°2 ou 3,
- un petit choix de couleurs (que ce soit des tubes d'acrylique, de gouache ou d'aquarelle, quelques pastels secs ou crayons de couleur, -pas de couleurs à huile),
- quelques pinceaux de tailles différentes.
- de quoi écrire.

Le papier grand format sera fourni sur place.

ÉPREUVES D'ADMISSION

DESSIN

ADMISSION EN B2

Selon les mêmes modalités que pour le B1.

ADMISSION EN B3 - M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE

Il est attendu du/de la candidat-e qu'il envoie une lettre de motivation, un cv, un portfolio avec un texte de présentation du travail et/ou de la démarche. Après examen du dossier par l'équipe pédagogique, si la candidature semble correspondre au projet du cursus, un entretien est alors proposé au/à la candidat-e.

L'enseignant-e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat-e.

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais