

ÉPREUVES D'ADMISSION

DESIGN TEXTILE

ADMISSION EN B1

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
THÉORIQUE	Épreuve écrite sous forme de questionnaire.	Écrit 1 heure
PRATIQUE	Plusieurs <u>exercices de création et de transformations de matériaux</u> seront demandés en lien avec les documents apportés par le/la candidat-e selon la thématique proposée par l'équipe pédagogique. Une <u>épreuve graphique</u> , liée à la mise en page et à la mise en relation entre expérimentations et documents visuels sera également demandée.	Travail artistique d'expérimentations pendant 3 jours d'atelier.
ENTRETIEN DE MOTIVATION	Chaque candidat-e passe un entretien avec l'équipe pédagogique pendant lequel il sera entendu sur ses motivations à intégrer le cursus, sur son parcours antérieur ou ses expériences si il y a lieu. Cet échange est aussi un moment de lecture sur les expérimentations réalisées pendant la semaine des épreuves d'admission.	Oral +/- 20 min

- Comment se préparer ?

En aiguisant son regard et ses connaissances dans le champ de l'art et du textile (visite d'expositions, lecture de magazines spécialisés ou de livre d'art,...)

Il n'y a pas de pré-requis quant aux compétences techniques.

Quelques jours avant les épreuves, le/la titulaire enverra un mail aux candidat-e-s pour préciser la thématique et les documents attendus en lien avec celle-ci. Il est impératif que les candidat-e-s viennent le premier jour avec les documents attendus.

- Quel matériel est nécessaire ?

- Un matériel de couture de base : ciseaux, aiguilles, épingles,...
- Un matériel artistique de base : ciseaux, crayons, feutres, colle, gomme,...
- Différents matériaux (de récupération) textiles et non textiles en lien avec la thématique abordée. Sous forme de surfaces, de fils,...

ÉPREUVES D'ADMISSION

DESIGN TEXTILE

ADMISSION EN B2 - B3 - M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE

Les candidat.e.s sont invité.e.s à passer un entretien avec l'équipe pédagogique. L'entretien a lieu à l'ArBA-EsA ou en distanciel via Zoom (si le/la candidat.e ne peut pas être présent.e). Les rendez-vous ont lieu entre la mi-avril et la fin du mois de juin.

Le/la candidat.e sera entendu sur son parcours et ses motivations à entamer le cursus de Design Textile. Il/elle sera demandé de pouvoir défendre les réalisations qu'il/elle aura préalablement soumis sur le Portail.

Les acquis du/de la candidat.e seront évalués afin de l'orienter au mieux vers un bloc/cycle.

L'enseignant.e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat.e.

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais