

# ÉPREUVES D'ADMISSION

## ILLUSTRATION

### ADMISSION EN B1

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
<b>ANALYSE ÉCRITE</b>	Une double page contenant du texte et de l'image est présentée au/à la candidat-e. Il est demandé d'en analyser la construction, la composition, les procédés narratifs mis en œuvre et le rapport texte/image.	Écrit 2h30
<b>ÉPREUVE D'OBSERVATION</b>	Il est demandé au/à la candidat-e de sélectionner différents lieux/espaces dans l'enceinte de l'ArBA et d'en traduire les plans, volumes et lumière (en noir/blanc et nuances de gris) en 10 dessins minimum.	Épreuve s'étalant du 1er au dernier jour. Intervention régulière des enseignant-e-s pour commenter les choix et réalisations.
<b>ÉPREUVE D'IMAGINATION</b>	Il est demandé au/à la candidat-e de réaliser une « petite suite narrative » sur un thème imposé. Un minimum de trois pages mêlant textes et images est attendu (esquisses des différentes variantes et mise en couleur).	
<b>ENTRETIEN / CONVERSATION</b>	Une conversation avec le/la titulaire. Il est demandé au/à la candidat-e d'expliquer ce qui motive sa demande d'intégrer le cursus Illustration. Le/la candidat-e peut présenter ce qui permettra de mieux cerner ses intérêts et son parcours : un portfolio, un ensemble de réalisations, des textes/récits...	Oral Durée : 20 min

#### - Comment se préparer ?

S'informer sur ce qui fait la spécificité de l'illustration. Préparer ce qui permettra à l'équipe pédagogique de vérifier que le/la candidat-e est un-e « bon-ne lecteur-trice » sensible à l'image narrative et à son rapport au texte et, qu'en plus, il/elle est lui-même animé par le désir de « (se) raconter ».

#### - Quel matériel est nécessaire ?

Quelques feuilles A4 pour écrire l'analyse.

Un bloc de feuilles (format Din A3 min.), quelques feuilles destinées à la mise en couleur (Din A3 min.), crayons de graphite et matériel personnel (fusain, crayons de couleur, gouaches, aquarelles, pastels...).

# ÉPREUVES D'ADMISSION

## ILLUSTRATION

### **ADMISSION EN B2 - B3 - M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE**

L'épreuve consiste en un entretien avec le/la professeur-e titulaire. Il est demandé au/à la candidat-e d'expliquer ce qui motive sa demande d'intégrer le cursus Illustration. Le/la candidat-e peut présenter ce qui permettra de mieux cerner ses intérêts et son parcours : un portfolio, un ensemble de réalisations, des textes/récits...

Pour chaque année, l'équipe pédagogique a formulé des prérequis qui devront se refléter dans le discours et les réalisations artistiques des candidat-e-s

#### **B2**

Le/la candidat-e doit être un «bon.ne lecteur.trice» sensible à l'image narrative et à son rapport au texte et en plus être animé-e lui/elle-même par le désir de «(se) raconter». Il/elle doit maîtriser un éventail de techniques assez large.

#### **B3**

Il est nécessaire que le/la candidat-e ait une compréhension et une pratique du récit (narration) et qu'il /elle soit animé par le désir de «communiquer» et de «(se) raconter». De plus, il/elle doit témoigner d'une bonne compréhension de l'image narrative et maîtriser un éventail de techniques propres à la réalisation de son projet.

#### **M1**

Il est nécessaire que le/la candidat-e ait une compréhension et une pratique du récit et de l'illustration (une présentation de réalisations probantes sera demandée), qu'il/elle soit animé par l'envie de «communiquer» et de «(se) raconter». Il/elle doit témoigner d'une bonne compréhension de l'image narrative et maîtriser un éventail de techniques propres à la réalisation de son travail.

L'enseignant-e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat-e.

<b>Mot-clé</b>	<b>Description</b>
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais