

ÉPREUVES D'ADMISSION

LITHOGRAPHIE

ADMISSION EN B1

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
THÉORIQUE	Les candidat-e-s sont invité-e-s à répondre par écrit à un énoncé. Exemples des années précédentes : - « À l'origine, la raison d'être de l'image était de faire revivre les apparences de quelque chose d'absent. » (John Berger, <i>Voir le voir</i>). - « L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme. » (André Malraux) - « Quelle rôle joue l'image imprimée dans notre société contemporaine ? Selon vous, l'artiste doit-il s'emparer de l'actualité ? »	Écrit 90 min*
PRATIQUE	L'épreuve pratique consiste en trois parties : une épreuve de dessin, un reportage réalisé à l'extérieur de l'école et des exercices pratiques réalisés au sein de l'école.	3 jours (épreuve d'après modèle : 180 min)*
ENTRETIEN DE MOTIVATION	L'entretien porte sur les motivations à vouloir entreprendre des études dans le cursus, sur des réalisations artistiques personnelles antérieures et sur les résultats de l'épreuve pratique. Il est possible que l'entretien soit scindé en deux parties. Dans ce cas-là, la première partie consistant pour les candidat-e-s à analyser une série d'images d'oeuvres artistiques issues de l'histoire de l'art toute discipline confondue de la préhistoire à nos jours. La seconde est l'entretien proprement dit. Les modalités de cette épreuve seront communiquées le premier jour, lors de l'accueil des candidat-e-s.	Oral 20 min. Inscriptions préalables sur une liste affichée dans l'atelier

* Pour l'épreuve théorique et pratique, les modalités précises seront communiquées le premier jour, lors de l'accueil des candidat.e.s.

- Comment se préparer ?

Les candidat.e.s sont invité-e-s à prendre contact par mail, avant les épreuves, avec Mr Cyril Bihain, le titulaire du cursus à l'adresse : c.bihain@arba-esa.be pour poser leurs questions éventuelles.

- Quel matériel est nécessaire ?

Encre de chine, pinceaux, crayons et gomme, colle, ciseaux, cutter, carnet de croquis format A3.

ÉPREUVES D'ADMISSION

LITHOGRAPHIE

ADMISSION EN B2 - B3

Selon les mêmes modalités qu'en B1.

ADMISSION EN M1 : ÉPREUVE ÉCRITE ET ARTISTIQUE, ENTRETIEN

Les candidat-e-s sont invité-e-s à un entretien d'une vingtaine de minutes. L'entretien porte sur les motivations à vouloir entreprendre des études dans le cursus et sur les réalisations artistiques personnelles antérieures. Les rendez-vous d'entretien seront communiqués aux candidat.e.s par mail. Le/la candidat-e sera évalué-e sur l'expression de ses motivations, ses connaissances en culture générale ainsi que sa capacité à argumenter ses choix au cours de l'épreuve pratique.

Les candidat-e-s prendront également part à une épreuve écrite au cours de laquelle ils/elles seront amené-e-s à formuler des idées personnelles. Celle-ci durera 90min.

Enfin, ils/elles seront attendu sur une épreuve artistique au cours de laquelle ils/elles devront mettre en pratique les consignes reçues. Il s'agira d'une épreuve d'après modèle de +/- 3heures.

L'enseignant-e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat-e.

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais