

ÉPREUVES D'ADMISSION

PHOTOGRAPHIE

ADMISSION EN B1

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
ÉPREUVE ÉCRITE	L'épreuve comprend une analyse d'images issues de l'histoire et des pratiques contemporaines de la photographie. Cette première épreuve se déroule à l'Académie (ou en ligne cfr conditions sanitaires). Quelques questions sur l'expérience photographique du candidat sont également posées en amont de l'entretien, mais elles ne sont pas déterminantes.	2h30
ÉPREUVE PRATIQUE	La seconde épreuve consiste à réaliser un travail photographique numérique sur base d'un thème imposé et divulgué au moment de l'épreuve écrite. Le travail est à produire à Bruxelles en 2 jours (ou sur le lieu de résidence du candidat si les conditions sanitaires empêchent le déplacement).	Rendu de 10 à 15 images imprimées au format 13x18 cm environ
ENTRETIEN DE MOTIVATION	Cet échange avec l'équipe pédagogique clôt la semaine d'admission. Le/la candidat.e est invité.e à présenter son parcours, ses motivations ainsi que le travail photographique réalisé dans la semaine. L'entretien se fait à l'Académie (ou en ligne cfr conditions sanitaires, auquel cas les images réalisées seront envoyées préalablement par internet). Aucun portfolio n'est exigé, toutefois il est possible d'apporter une sélection d'images imprimées représentatives de la pratique du/ de la candidat.e.	+/- 15 min

- Comment se préparer ?

Le/la candidat.e s'informe et se documente sur l'actualité et l'histoire de la photographie et de l'art en général.

- Quel matériel est nécessaire ?

Appareil photographique numérique

ÉPREUVES D'ADMISSION

PHOTOGRAPHIE

ADMISSION EN B3 - M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
ÉPREUVE ÉCRITE	L'épreuve écrite consiste en une analyse d'images ou un sujet de réflexion autour de l'histoire et des pratiques contemporaines de la photographie. Des questions sur l'expérience, la culture photographique et artistique du/de la candidat.e sont également posées.	2h30
ÉPREUVE PRATIQUE	L'épreuve technique est un exercice de traitement numérique des images sur Photoshop. Ces épreuves se déroulent à l'Académie (ou en ligne si les conditions sanitaires l'exigent).	1hh
ENTRETIEN DE MOTIVATION	Il s'agit d'une conversation libre autour de l'examen du portfolio / dossier artistique. Le/la candidat.e est invité.e à présenter au jury son parcours, ses motivations ainsi qu'une sélection d'images représentatives de sa pratique photographique. Exceptionnellement quelques images ou extraits de films peuvent être montrés sur l'ordinateur personnel du/de la candidat.e préalablement allumé et disposant de l'autonomie nécessaire. L'entretien se fait à l'Académie (ou en ligne si les conditions sanitaires l'exigent). Pour les candidat.e.s en Master 1 l'échange porte également sur le projet de recherche photographique déposé lors de l'inscription administrative.	15 à 20 min

- Comment se préparer ?

Le/la candidat.e aura travaillé sa présentation qui sera claire et concise. Il/elle s'informe et se documente sur l'actualité et l'histoire de la photographie et de l'art en général.

- Quel matériel est nécessaire ?

Avoir un portfolio numérique et imprimé / Pour les masters : Avoir imprimé le projet de recherche photographique.

L'enseignant.e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat.e :

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais