

ÉPREUVES D'ADMISSION

SCULPTURE

ADMISSION EN B1

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
PRATIQUE	Le/ la candidat.e doit choisir et analyser une œuvre d'un.e artiste contemporain.e qui questionne la trois dimension. Cette première épreuve se déroule à l'Académie ou non. Le/la candidat.e doit apporter son écrit lors de l'entretien oral qui se déroule en fin de semaine et expliquer son choix.	écrit et oral
PRATIQUE	L' épreuve consiste à réaliser un travail sculptural sur base d'un thème imposé et divulgué lors de l'accueil des candidat.e.s le premier jour des épreuves. Le travail est à produire à l'atelier sculpture de l'Académie en 3 jours (ou autre lieu à portée du candidat si les conditions sanitaires empêchent le déplacement).	3 jours Remise du projet dans l'atelier sculpture
ENTRETIEN DE MOTIVATION	Durant l'entretien qui clôt la semaine, le/la candidat.e est invité.e à présenter son parcours, ses motivations, son épreuve écrite ainsi que le travail sculptural réalisé durant la semaine. L'entretien se fait à l'Académie (ou en ligne selon les conditions sanitaires, auquel cas des images des travaux réalisés pendant la semaine et tous les autres documents nécessaires à la compréhension de la pratique du/de la candidat.e seront envoyés préalablement par mail au titulaire du cursus). Il est possible d'apporter un portfolio mais ce n'est pas exigé, toutefois il est encouragé d'apporter des carnets et/ou une sélection d'images imprimées représentatives de la pratique du candidat.e.	15 min A l'Académie ou en ligne

- Comment se préparer ?

Le/la candidat.e s'informe et se documente sur l'actualité et l'histoire de la sculpture et de l'art en général.

- Quel matériel est nécessaire ?

Petit matériel type ciseaux, colle, crayon, cutter etc. . .

ÉPREUVES D'ADMISSION

SCULPTURE

ADMISSION EN B2 - B3 - M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE

L'équipe pédagogique effectue une première sélection sur dossier. Si le dossier est retenu, le/la candidat.e est retenu.e pour un entretien (Teams ou présentiel) pour lequel des informations complémentaires seront ultérieurement communiquées.

L'enseignant.e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat.e.

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais