

ÉPREUVES D'ADMISSION

SERIGRAPHIE

ADMISSION EN B1

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
THÉORIQUE	<p>- <u>Épreuve écrite</u> Pour exemple, sachant que l'on change de question chaque année : Quel rôle joue l'image imprimée dans notre société contemporaine? Selon vous, l'artiste doit-il s'emparer de l'actualité ?</p> <p>- <u>Épreuve de culture générale</u> 10 images issues de l'histoire de l'art toute discipline confondue de la préhistoire à nos jours sont présentées à l'étudiant-e qui les commente.</p>	<p>Écrit 3h 1 page recto/verso</p> <p>Oral 20 min</p>
PRATIQUE	<p>- <u>Épreuve de dessin</u> Avec modèle vivant-e Dessin d'observation dans un espace donné (Exemple, dessiner un plan de l'école).</p> <p>- <u>Épreuve artistique de forme libre</u> Par exemple : réaliser un reportage artistique sur la ligne du tram 51</p>	<p>3h 3h</p> <p>2 jours</p>
ENTRETIEN DE MOTIVATION	<p>Se présenter, parcours et inspirations artistiques : Pourquoi vous présentez-vous en école d'art ? Quelles sont vos attentes par rapport au cursus et à l'école ? Quels acquis voudriez-vous obtenir ? Comment articuleriez-vous une pratique et des acquis artistiques à ce qui vous tient à cœur ? Présentation de vos travaux (fait ces derniers jours, plus anciens, de votre choix)</p>	+/- 30 min

- Comment se préparer ?

Le/la candidat.e doit être motivé.e et être disposé.e à s'investir. Le/la candidat.e aura envie de partager sa pratique artistique et ses passions en lien ou non avec l'intitulé du cursus, avec l'équipe pédagogique et les autres candidat.e.s. Le/la candidat.e ne cherchera pas à formaliser un discours ou une production en fonction des attentes supposées de l'équipe pédagogique mais plutôt à se concentrer sur une présentation et une production qui réponde d'abord à ses propres exigences tout en intégrant les consignes.

- Quel matériel est nécessaire ?

Crayons, gomme, papier, ciseaux, colle, ...

Pour le reste l'étudiant-e est libre d'apporter le matériel jugé utile.

ÉPREUVES D'ADMISSION

SÉRIGRAPHIE

ADMISSION EN B2 - B3

Selon les mêmes modalités que pour le B1.

ADMISSION EN B3 - M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE

Les candidat-e-s sont invité-e-s à un entretien d'une vingtaine de minutes. Celui-ci porte sur les motivations à vouloir entreprendre des études dans le cursus Sérigraphie et sur les réalisations artistiques personnelles antérieures. Il s'agira d'une rencontre avec l'étudiant-e au cours de laquelle l'accent sera mis sur la correspondance entre les attentes du/de la candidat-e et le projet académique de l'atelier.

Les rendez-vous d'entretien seront communiqués aux candidat-e-s par courriel.

- Comment se préparer ?

Le/la candidat.e doit être motivé-e et être disposé-e à s'investir. Le/la candidat-e aura envie de partager sa pratique artistique et ses passions en lien ou non avec l'intitulé du cursus, avec l'équipe pédagogique et les autres candidat-e-s. Le/la candidat.e ne cherchera pas à formaliser un discours ou une production en fonction des attentes supposées de l'équipe pédagogique mais plutôt à se concentrer sur une présentation et une production qui réponde d'abord à ses propres exigences tout en intégrant les consignes.

L'enseignant-e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat-e.

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais