



APPEL A PROJET – CONCOURS REVELATION BY LILLE ART UP!

Exposition artistique dans le cadre de la foire d'art contemporain
LILLE ART UP !

8-11 février 2024 – LILLE GRAND PALAIS

www.lilleartup.com

Lille Art Up! foire d'art contemporain est le rendez-vous marchand et artistique de l'euro-région accueillant chaque année plus de 30 000 visiteurs. Plébiscité pour sa qualité, la diversité des galeries, des expressions artistiques, plus de 100 galeries, éditeurs et 600 artistes sont attendus pour cette 16^{ème} édition qui se tiendra du 8 au 11 mars 2024 (vernissage le 7 février) à Lille Grand Palais (Lille, France).

La foire perpétue son engagement dans l'accompagnement de la jeune création avec son exposition « REVELATION by LILLE ART UP! » dédiée aux jeunes artistes en sortie d'études **des écoles d'art de l'Euro-région**.

Participer au concours « REVELATION by ART UP! » donne une occasion unique aux écoles d'art et leurs étudiant(e)s d'être visibles auprès des galeristes, des professionnels du monde artistique et culturel, des collectionneurs et du grand public.

Révélation By Lille Art Up ! offre l'opportunité aux étudiant(e)s sélectionné(e)s de bénéficier de :

- L'exposition gratuite de leur(s) œuvre(s) sélectionnées sur l'espace d'exposition « Revelation By Art Up ! » situé au cœur de la foire
- La mise en avant de l'artiste, son école et de son œuvre dans la communication de la foire, catalogue officiel, site web, relations presse et media
- Une mise en avant dans le parcours thématique de visite auprès des publics
- La mise en relation avec les galeries, les collectionneurs, le grand public pour développer sa notoriété et ses contacts. La vente d'œuvre est interdite sur la foire.

1/ Présentation de la thématique du concours :

La thématique artistique de la foire Lille Art Up 2024 est « **Dessiner les Mondes** » et devra être déclinée par les étudiants-es postulant au concours « Révélation by Art Up ! »

DESSINER LES MONDES

Jusqu'au XVIIe siècle, le dessin est considéré avant tout comme une étude, un croquis, un projet préparatoire à une œuvre, une architecture ou une machine. Le dessin du fait de son caractère fragile qui jaunit à la lumière, qui se salit et se froisse facilement a été considéré comme une œuvre éphémère, une sous-œuvre. Le dessin n'était en général pas conservé et encore moins exposé par rapport à la peinture par exemple. Pourtant le dessin est la première expression artistique humaine, comme en témoigne les dessins d'animaux de la grotte paléolithique de Lascaux datant d'environ 15 000 ans.

C'est au XXe siècle et surtout au XXIe siècle que le dessin devient une œuvre à part entière. Le dessin n'est plus exclusivement une technique de représentation visuelle sur un support plat. Il évolue avec l'histoire des arts visuels vers un art autonome. L'artiste cherche à élargir les possibilités du dessin avec différents médium (crayon de couleur, stylo à bille, pastel, feutre, fusain...), diverses techniques (écriture, typographie, dessin, collage, gravure, estampe, photographie, empreinte...) sur de nouveaux supports (carton, plastique, bois, textile, béton, photographie, papier calque...) à des fins artistiques, industrielles et commerciales.

Le dessin sort du champ traditionnel des beaux-arts et s'ouvre aux arts graphiques comme les plans d'architecture et de machine, les motifs du textile, les études des céramistes, les croquis de mode et la bande dessinée. Depuis la fin du XXe siècle, on dessine aussi avec un ordinateur sur un écran tactile et un stylet. C'est la fin du tracé matériel pour un tracé lisse et le début d'un nouvel art numérique. Aujourd'hui le dessin est sorti naturellement du cadre du support. Il s'approprie l'espace et l'anime comme le dessin lumière avec les néons (Jean Michel Alberola), le dessin spatial associé à des parois textiles (Bernard Moninot) ou des pâtes épaisses composant des motifs (Jonathan Lasker).

L'engouement croissant des artistes et du public pour cette discipline artistique nous rappelle que dessiner est une intention qui permet d'exprimer le trait narratif, la physicalité des matériaux, les paysages fantastiques, les mystérieuses architectures, les gestes graphiques expérimentaux, les êtres de l'imaginaire...

Toutes les formes de graphie peuvent être convoquées : sérigraphie, photographie, vidéographie, etc.

2/ Critères du concours et sélection :

Le commissaire de l'exposition et la directrice artistique étudieront les propositions iconographiques avec soin pour établir leur sélection thématique pour l'exposition Révélation by Art Up !

Les impératifs :

- L'artiste doit être étudiant-e en fin de cycle scolaire d'école d'Arts.
- L'artiste ne doit pas être déjà représenté-e par une galerie.
- Pour être complet et étudié, le dossier de candidature (non pas votre porte folio) doit comprendre les éléments suivants :
 1. **Le CV de l'artiste, comprenant âge et coordonnées complètes (adresse, téléphone, email).**
 2. **Une photocopie de la carte étudiant 2023-2024 précisant le nom de l'établissement.**
 3. **Les visuels ou croquis des œuvres avec leurs légendes, techniques et dimensions.**
 4. **Une note explicative des œuvres présentées (15 lignes) en lien avec la thématique.**

Les fichiers photo et texte seront sous format pdf, les fichiers vidéo sous format mp4.

Le dossier complet ne dépassera pas 1Go dans la mesure du possible.

3/ Planning du concours :

- **Septembre 2023** : Lancement officiel du concours et communication auprès des écoles.
- **Jusqu'au 8 novembre 2023** : Collecte des dossiers des étudiants par le référent de chaque école, qui fera une pré-sélection afin de ne fournir que des dossiers complets et validés par l'école. Si aucun référent ne peut être identifié, les étudiants peuvent contacter directement la responsable événement Lille Art Up !
- **Mercredi 8 novembre 2023** : **Date limite de réception des dossiers** de participation au concours.
- **Fin novembre 2023** : Communication des résultats

4/ Les engagements des participants :

Les lauréats s'engagent à être présents dès le montage de la foire mardi 6 février 2024 et pendant toute sa durée (du mercredi 7 au dimanche 11 février 2024) pour assurer l'installation, la médiation sur l'espace d'exposition et le démontage en fin de foire de leurs œuvres.

Le transport et assurance des œuvres sont à la charge et sous la responsabilité des étudiants ou de l'école.

Un représentant de l'école pourra également être présent sur l'espace pour faire la promotion de son établissement et sa formation.

Les lauréats s'engagent à répondre aux sollicitations de l'organisateur et assurer la médiation de l'exposition auprès de la presse, de visites officielles, du grand public.

Une charte d'engagement devra être signée.

5/ Vos contacts pour Revelation by Art Up!

Pour toute question relative à la participation de votre école et/ou de vos étudiants :

Cloé Lécuyer, Responsable Evénements

Lille Grand Palais

@ : c.lecuyer@lillegp.com

Tel : +33 (0)6 22 72 84 42

Commissaire et metteur en scène de l'exposition Révélation By Art Up! :

Richard Skryzak, Vidéaste, Enseignant-Chercheur, Docteur en Sciences de l'Art et Arts Plastiques de l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne

Professeur d'Art Vidéo à l'ESA de Tourcoing et à l'Université de Valenciennes

@ : richardskryzak@orange.fr

Tel : + 33 (0)6 72 74 51 38

INFOS PRATIQUES ART UP 2024

Lieu

LILLE GRAND PALAIS
1 bd des cités unies
59777 LILLE EURALILLE - FRANCE

Dates

Du 08 > 11 février 2024

Horaires

Mardi 6 février : Montage (horaires à confirmer)
Mercredi 7 février :
Preview à 13h (à confirmer)
Vernissage Officiel sur invitation de 19h à 23h
Jeudi 8 février - 11h à 23h : à 18h Nuit de l'Art (ouvert à tous)
Vendredi 9 février - 11h à 20h
Samedi 10 février - 10h à 20h
Dimanche 11 février - 10h à 19h + démontage