

ÉPREUVES D'ADMISSION

PHOTOGRAPHIE

ADMISSION EN B1 DU 1^{ER} AU 4 SEPTEMBRE 2025

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
----------------	-------------	---------------------

ÉPREUVE PRATIQUE	Cette première épreuve consiste à réaliser un travail photographique numérique sur base d'un thème imposé divulgué par mail lundi 1er septembre à 12.00. Le travail est à produire en 2 jours sur votre lieu de résidence. 10 à 15 images imprimées au format 13x18 cm max sont à apporter au moment de l'entretien.	
-------------------------	--	--

L'épreuve écrite et l'entretien se déroulent à l'ARBA-ESA dans l'atelier de photographie jeudi 4 septembre à 9.30.

ÉPREUVE ÉCRITE	Elle consiste en une analyse d'images issues de l'histoire et des pratiques contemporaines de la photographie. Durée 2h00	
-----------------------	---	--

ENTRETIEN DE MOTIVATION	Un entretien avec l'équipe pédagogique a lieu selon un ordre de passage proposé à l'arrivée des candidat.es . Le/la candidat.e est invité.e à présenter son parcours, ses motivations ainsi que le travail photographique réalisé dans la semaine. Aucun portfolio n'est exigé, toutefois il est possible d'apporter une sélection d'images imprimées représentatives de la pratique du/ de la candidat.e. Durée 15 min	
--------------------------------	--	--

- **Comment se préparer ?**

Le/la candidat.e s'informe et se documente sur l'actualité et l'histoire de la photographie et de l'art en général.

- **Quel matériel est nécessaire ?** Appareil photographique numérique

Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole supérieure des Arts
rue du Midi 144 – 1000 Bruxelles

ÉPREUVES D'ADMISSION

PHOTOGRAPHIE

ADMISSION EN B2 - B3 - M1 : JEUDI 26 JUIN 2025 / EPREUVES ECRITE ET TECHNIQUE /

ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE Type d'épreuve Description Modalités pratiques

ÉPREUVE ÉCRITE L'épreuve écrite consiste en une analyse d'images ou un sujet de réflexion autour de l'histoire et des pratiques contemporaines de la photographie. Des questions sur l'expérience, la culture photographique et artistique du/de la candidat.e sont également posées. Durée 2h30

ÉPREUVE PRATIQUE L'épreuve technique est un exercice de traitement numérique des images sur Photoshop. Durée 1h

ENTRETIEN DE MOTIVATION Il s'agit d'une conversation libre autour de l'examen du portfolio / dossier artistique. Le/la candidat.e est invité.e à présenter au jury son parcours, ses motivations ainsi qu'une sélection d'images représentatives de sa pratique photographique. Exceptionnellement quelques images ou extraits de films peuvent être montrés sur l'ordinateur personnel du/de la candidat.e préalablement allumé et disposant de l'autonomie nécessaire. Pour les candidat.e.s en Master 1 l'échange porte également sur le projet de recherche photographique déposé lors de l'inscription administrative. Durée 15 à 20 min.

Toutes les épreuves se déroulent à l'ARBA-ESA dans l'atelier de photographie jeudi 26 juin 2025. Elles commencent à 9.30. Les entretiens viennent clore la journée d'admission et se font selon un ordre de passage proposé dans la matinée.

- Comment se préparer ?

Le/la candidat.e aura travaillé sa présentation qui sera claire et concise. Il/elle s'informe et se documente sur l'actualité et l'histoire de la photographie et de l'art en général.

- Quel matériel est nécessaire ?

Avoir un portfolio numérique et/ou imprimé / Pour les candidats au master : Avoir imprimé le projet de recherche photographique.

L'enseignant.e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat.e :

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais