

ÉPREUVES D'ADMISSION

LITHOGRAPHIE

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
TRAVAIL ÉCRIT	Rédaction en une ou deux page A4 maximum d'une réflexion personnelle autour d'une citation ou une question dont le sujet se rapporte à l'art plastique.	90 min

PRATIQUE L'épreuve pratique consiste en deux parties : une épreuve de dessin d'observation et la réalisation d'un reportage à l'extérieur de l'école. L'atelier de lithographie est accessible pour la réalisation de travaux. Les candidat.e.s sont libres d'utiliser les techniques de leur choix : dessin, peinture, photographie, vidéo, son, outils numériques, ou tout autre médium jugé pertinent pour répondre à l'épreuve. Ils/elles sont responsables de leur propre matériel. 3 jours

ENTRETIEN DE MOTIVATION Entretien individuel avec les enseignant.e.s du cursus afin de déterminer les motivations, les intérêts et la culture générale du candidat. 30min

Les candidat.e.s sont invité.e.s à présenter quelques travaux réalisés durant les deux dernières années et/ou un portfolio.

Pour l'épreuve écrite et pratique, les modalités précises seront communiquées le premier jour, lors de l'accueil des candidat.e.s.

- Comment se préparer ?

Un intérêt marqué pour les arts plastiques, leur histoire ainsi qu'une forte motivation pour la création en général sont attendus. Une pratique régulière des arts plastiques est vivement conseillée (carnets de croquis, dessins, peintures, photographies, céramique, art textiles...) tout comme une curiosité active et une ouverture d'esprit face aux questions de société de la vie en général.

- Quel matériel est nécessaire ?

Encre, pinceaux, crayons et gomme, colle, ciseaux, cutter, carnet de croquis format A3...
Tout autre matériel qui convient à la pratique du candidat.e

LITHOGRAPHIE

ADMISSION EN B2 - B3

Selon les mêmes modalités qu'en B1.

ADMISSION EN M1 : ÉPREUVE ÉCRITE ET ARTISTIQUE, ENTRETIEN

Les candidat·e·s sont invité·e·s à un entretien d'une trentaine de minutes. L'entretien porte sur les motivations à vouloir entreprendre des études dans le cursus et sur les réalisations artistiques personnelles antérieures. Les rendez-vous d'entretien seront communiqués aux candidat·e·s par mail. Le/la candidat·e sera évalué·e sur l'expression de ses motivations et ses connaissances en culture générale

L'enseignant·e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat·e.

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais