

ÉPREUVES D'ADMISSION

SERIGRAPHIE

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
ECRIT	À préparer à l'avance et écrire à la main : Quelles questions vous posez-vous sur la pratique artistique en générale, sur l'image imprimée, sur les mondes des arts et des artistes ? Ecrivez minimum 3 questions. _____ Sur place : Écriture d'observation.	À préparer à l'avance _____ 2h
PRATIQUE	Nous proposerons des exercices sur place, pendant trois jours. Par exemple : - Accrochage commun - Lecture de travaux, discussions autour de différents types d'images imprimées. - Travail dans carnet de croquis. - Dessin de trames - Dessin d'observation - Proposer une palette de couleur - Transformer des images - Chercher des supports singuliers.	3 jours
ENTRETIEN DE MOTIVATION	Se présenter, présenter son parcours et ses motivations : Pourquoi s'inscrire dans une école d'art ? Quelles sont vos attentes par rapport au cursus et à l'école ? Que voulez-vous apprendre ? Qu'est-ce qui vous tient à cœur ? Présentation de vos travaux (fait ces derniers jours et plus anciens)	+/- 30 min

- Comment se préparer ?

Préparez des questions à poser à l'équipe pédagogique, préparez-vous à dialoguer et à vous remettre en question. Vous apportez tous vos carnets de croquis et tout ce qui peut nous permettre de rencontrer votre travail. Réfléchissez à ce qui vous motive et à votre envie d'apprendre.

Vous êtes motivés et avez envie de vous investir. Vous avez envie de partager votre pratique artistique et vos passions avec les autres (en lien ou non avec l'intitulé du cursus). Vous aimez travailler avec un groupe, dans un atelier partagé.

- Quel matériel est nécessaire ?

Crayons, pinceaux, gomme, papier, ciseaux, colle, et tout le matériel que vous jugez utile.

Vos travaux, carnets de croquis, vos expérimentations.

Des images qui vous intéressent (magazines, journaux, impressions digitales, livres, matériaux,...)

ÉPREUVES D'ADMISSION

SÉRIGRAPHIE

ADMISSION EN B2 - B3

Selon les mêmes modalités que pour le B1.

ADMISSION EN B3 - M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE

Vous êtes invité·e·s à un entretien d'une demi-heure.

Celui-ci porte sur vos motivations pour entreprendre des études dans le cursus Sérigraphie et sur vos travaux artistiques personnels.

C'est une rencontre, une discussion à propos de votre parcours, vos attentes, et le projet pédagogique de l'atelier.

- Comment se préparer ?

Réfléchir à pourquoi vous avez envie de changer de cursus/d'atelier/d'école.

Réfléchissez aux questions que vous vous posez sur votre pratique artistique.

Réfléchissez à ce que vous avez envie de développer pendant un cycle master, à ce que vous avez envie d'apprendre.

Préparez des questions à poser à l'équipe pédagogique.

Apportez tout ce qui peut nous permettre de rencontrer votre travail.

Vous êtes motivés et avez envie de vous investir. Vous avez envie de partager votre pratique artistique et vos passions (en lien ou non avec l'intitulé du cursus) avec les autres. Vous êtes prêts à dialoguer, à vous remettre en question. Vous aimez travailler avec un groupe, dans un atelier partagé.

L'enseignant·e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat·e.

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique

PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais