

ÉPREUVES D'ADMISSION

GRAVURE

Type d'épreuve	Description	Modalités pratiques
----------------	-------------	---------------------

- THÉORIQUE	Epreuve écrite; L'étudiant.e répond à une question portant sur les enjeux de la pratique de l'image imprimée.	
--------------------	---	--

- Epreuve de culture générale		
-------------------------------	--	--

10 images issues de l'histoire de l'art toute discipline confondue de la préhistoire à nos jours sont présentées au/ à la candidat.e qui les commente. Ecrit		
--	--	--

3 heures		
----------	--	--

1 page recto/verso maximum		
----------------------------	--	--

Oral		
------	--	--

30 minutes		
------------	--	--

- PRATIQUE	Epreuves de dessin	
-------------------	--------------------	--

- Epreuve artistique forme libre		
----------------------------------	--	--

Un sujet est proposé et il est demandé à l'étudiant.e d'y répondre par des formes plastiques libres. L'idée est de voir la capacité du/de la candidat.e à manipuler (une forme, une idée) 3 heures		
--	--	--

2 jours		
---------	--	--

ENTRETIEN DE MOTIVATION	Entretien individuel	
--------------------------------	----------------------	--

Se présenter, parcours et inspirations artistiques Pourquoi vous présentez-vous en école d'art ?		
--	--	--

Quelles sont vos attentes par rapport au cursus et à l'école ?		
--	--	--

Quels acquis voudriez-vous obtenir ?		
--------------------------------------	--	--

Comment articuleriez-vous une pratique et des acquis artistiques à ce qui vous tient à cœur ?		
---	--	--

Présentation de vos travaux (fait ces derniers jours, plus anciens, de votre choix)	+/- 30 min	
---	------------	--

- Comment se préparer ?		
--------------------------------	--	--

Le/la candidat.e doit montrer sa motivation, être disposé.e à s'investir, avoir envie de partager ses pratiques artistiques et passions en lien ou non avec l'intitulé du cursus que ce soit avec l'équipe pédagogique mais aussi avec les autres candidat.e.s. Le/la candidat.e ne doit surtout pas chercher à formaliser un discours ou une production en fonction de ce qu'il/elle pense être les attentes de l'équipe pédagogique, mais plutôt se concentrer sur une présentation et une production qui réponde d'abord à ses propres exigences tout en intégrant les consignes.		
--	--	--

- Quel matériel est nécessaire ?		
---	--	--

Crayons, gomme, papier, ciseaux, colle sont un minimum.		
---	--	--

Pour le reste, le/la candidat.e est libre d'apporter le matériel jugé utile.		
--	--	--

ÉPREUVES D'ADMISSION

GRAVURE

ADMISSION EN B2 - B3

Selon les mêmes modalités que pour le B1.

ADMISSION EN M1 : ENTRETIEN SUR BASE DU DOSSIER ARTISTIQUE

Les candidat·e·s seront amené·e·s à présenter un entretien de motivation qui durera +/- 20 minutes. L'entretien portera sur les motivations à vouloir entreprendre des études dans le cursus et sur les réalisations artistiques personnelles antérieures. Les rendez-vous d'entretien seront communiqués aux candidat·e·s par mail.

L'enseignant·e responsable du cursus se fondera sur les critères ci-dessous pour motiver le choix d'admission ou de refus du/de la candidat·e.

Mot-clé	Description
CURIOSITÉ	Démontrer son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
MAÎTRISE	Maîtrise des acquis personnels pour traduire son intérêt pour les moyens d'expression développés dans le cursus
CONNAISSANCES	Manifester des connaissances générales et liées à l'actualité de la discipline artistique
INTENTION	Exprimer des conceptions et des intentions artistiques à travers les moyens d'expression choisis
APPROCHE	Faire preuve d'une approche expérimentale et/ou singulière des pratiques spécifiques au cursus choisi
RECHERCHE	Manifester la volonté de s'engager dans une recherche artistique
PROJET	Démontrer sa compréhension du projet du cursus et/ou de l'école (ex: dans l'entretien de motivation)
DÉPASSEMENT	Démontrer sa capacité à aller au-delà des stéréotypes liés aux pratiques spécifiques au cursus
EXPRESSION	Utiliser des arguments pertinents et cohérents pour exprimer son intention.
INTERPRÉTATION	Mobiliser des connaissances artistiques (relatives au cursus) pour interpréter des réalisations, supports, etc.
ABANDON	Non-présentation des certaines épreuves ou non-respect des consignes/délais