

## Acquis d'Apprentissage

Les profils d'enseignement sont organisés en Unité d'enseignement. A chaque unité d'enseignement sont associés plusieurs acquis d'apprentissage. Ces acquis s'intègrent dans un cadre plus large : le référentiel de compétence. Les référentiels de compétence sont spécifiques à chaque option (orientation) et sont repris avec le profil d'enseignement.

**Un acquis d'apprentissage est ce qu'un étudiant est sensé avoir acquis comme savoir faire, savoir, compétence, ... au terme de son unité d'enseignement.** Ils permettent d'évaluer l'étudiant et de prononcer la réussite de l'unité d'enseignement. (UE) Les acquis d'apprentissage ne sont pas tous mesurables ou quantifiables.

Les acquis d'apprentissage de l'ARBA-EsA sont proposés selon 6 marqueurs pédagogiques :

**PA** recouvre le champ de la **Pratique artistique**, en se complexifiant selon les niveaux : d'abord **Pratique artistique (B1)**, ensuite **Projet artistique (B2-B3)** (élaboration, production et réalisation), enfin **Problématique artistique** (singularité de proposition dans le champ élargi des mondes de l'art).

**MR** les **Moyens et les Ressources**. Ce marqueur est attentif à la fois aux médiums, aux techniques, aux ressources mis en œuvre par l'étudiant.

**HTC** **Histoire, Actualité, Théorie, Critique**. Il est question sous ce marqueur de l'acquisition des savoirs, de leur mise en perspective, de documentation, de recherche des sources, de la situation des questions et du retour critique, et de l'adéquation des régimes de formulation (écrits et oraux)

**RA R Recherche artistique** et pratique réflexive. Ce marqueur est attentif à la mise en œuvre de la recherche artistique. Il ouvre le champ esthétique expérimental ou se nouent spécifiquement pratique et théorie, ou se précisent la conjonction de champs disciplinaires, les questions collectives et singulière, les retours méthodologiques, les questions de dissémination, ...

**PP** **Pratique professionnelle**. Ce marqueur vise l'engagement professionnel en termes de responsabilité, de prise de décision adéquate (planification, méthode, communication,...), et le développement d'aptitudes liées au monde professionnel.

**RP R(es) Public** pose des objectifs généraux en termes de réception du travail, de la formation du jugement, de sa Position son Exposition et sa Diffusion dans l'espace public.

*Les acquis d'apprentissage sont numérotés selon le niveau d'étude : B1, B2-B3, M1, M2.*

*Ces numéros sont reportés sur les profils d'enseignement et associés aux Unités d'enseignement.*

## **Bloc 1**

L'étudiant :

### **Pratique Artistique**

1. a mis en place dans son travail une/des première(s) articulation(s) du sens et de la plasticité ;
2. est capable de comprendre un vocabulaire technique, graphique et plastique ;
3. a amorcé une compréhension des enjeux de sa pratique artistique et des écarts entre les pratiques ;
4. a acquis des rudiments de savoir-faire et s'est familiarisé avec les problématiques, les notions et les techniques relatives à la pratique du cours ;

### **Moyens et Ressources**

5. a expérimenté les outils, matériaux et techniques particuliers à son orientation et à d'autres pratiques transversales ;
6. est capable d'identifier les ressources technologiques à sa disposition pour les mettre au service d'un exercice simple ;

### **Pratique Professionnelle**

7. est capable de comprendre les attentes de l'enseignement et d'y répondre en fonction de standards implicites et explicites ;
8. a acquis une autonomie relative à des mises en œuvre simples ;

### **Recherche artistique**

9. fait preuve d'une capacité à dépasser ses aprioris ;
10. a développé une curiosité culturelle, artistique et conceptuelle ;

### **Histoire-Théorie-Critique**

11. a amorcé une compréhension des enjeux théoriques de l'art dans ses implications historiques et contemporaines ;
12. a amorcé une compréhension des relations entre les disciplines théoriques, les arts et la société ;
13. a développé son sens critique ;
14. a mis en place une méthodologie de travail théorique et une dynamique d'apprentissage (prises de notes, lecture, synthèse, référencement bibliographique et organisation des sources) ;
15. est capable d'articuler un propos de manière claire à l'écrit ou à l'orale ;

### **Res Publica**

16. est capable de distinguer l'intention de la réception de son travail ;
17. a amorcé l'investigation des différents lieux et outils de réception de sa pratique.

## **Bloc 2 - Bloc 3**

L'étudiant :

### **Pratique Artistique**

1. (a) développe une première articulation du sens et de la plasticité dans son travail et sa pratique artistique;  
(b) a développé une articulation élaborée du sens et de la plasticité dans son travail et sa pratique artistique ;
2. est capable de situer un projet de création dans un ensemble plus vaste de démarches ;
3. (a) est capable de mobiliser et d'articuler des notions et des concepts relatifs à sa pratique artistique et au champ de son orientation ;  
(b) a acquis des rudiments de savoir-faire dans une autre pratique artistique que celle de son orientation ;
4. (a) développe un savoir faire lié à sa pratique artistique ;  
(b) maîtrise un savoir faire lié à sa pratique artistique ;
5. (a) expérimente une pratique artistique dans son champ d'orientation ;  
(b) est capable d'aborder sa démarche à partir des enjeux et problématiques connexes au champ de l'orientation ;

### **Moyens et Ressources**

6. (a) a développé des médiums et des moyens techniques et technologiques utiles à sa pratique ;  
(b) maîtrise des médiums et des moyens techniques et technologiques utiles à sa pratique ;
7. est capable d'utiliser les ressources techniques et technologiques à sa disposition pour les mettre au service d'un projet ;

### **Pratique Professionnelle**

8. est capable de concevoir et de réaliser des supports servant à présenter ses travaux (portfolio) à des publics divers ;
9. a acquis une autonomie relative à des mises en œuvre (en contexte professionnel) ;

### **Recherche artistique**

10. est capable de mettre en perspective la recherche plastique par l'investigation de questions théoriques ;
11. a mis en place une série de questions et de problématiques au sein d'une dynamique de recherche ;
12. est capable de former des jugements sur son travail et celui de ses pairs ;
13. initie individuellement ou collectivement des projets de création ;

### **Histoire-Théorie-Critique**

14. est capable de présenter et d'analyser des enjeux théoriques de l'art ;
15. est capable de situer des enjeux théoriques de l'art dans une historicité ;
16. a assimilé les notions et contenus enseignés ;
17. situe les questions et problématiques ;
18. a acquis une méthodologie et un rythme dans la mise en œuvre d'un travail de lecture ;
19. a acquis une méthodologie et un rythme dans la mise en œuvre d'un travail d'écriture ;
20. a le souci d'élaborer un propos par des références articulées de façon claire et cohérente ;
21. est capable de situer des références et d'en analyser les relations ;

### **Res Publica**

22. est capable de confronter son jugement dans le dialogue avec des interlocuteurs variés ;
23. a intégré la question de l'exposition et de la diffusion dans sa pratique et est capable d'en rendre compte.

## **Master Bloc 1 - Bloc 2**

L'étudiant :

### **Pratique Artistique**

1. construit une problématique et un projet artistique spécifique à l'orientation du master ;
2. pense l'objet de sa création et se confronte au travail du sens ;
3. fait la preuve d'un travail plastique de grande qualité dans le champ de son orientation ;
4. mobilise un vocabulaire technique et plastique nuancé pour appréhender les formes de création ;
5. fait la preuve d'acquis de haut niveau dans le champ de la pratique artistique ;
6. porte une réelle exigence artistique, situe sa problématique (artistique) en posant la complexité et la singularité de son travail ;

### **Moyens et Ressources**

7. a expérimenté, questionné et développé les moyens et les ressources spécifiques à des formes de production différentes ;
8. sélectionne et mobilise les moyens et les ressources (artistiques, techniques, matériels ou théoriques) pour mettre en œuvre des proposition(s) artistique(s) abouties ;
9. a démontré des acquis techniques de haut niveau spécifiques à la mise en œuvre de son travail ;

### **Pratique Professionnelle**

10. conçoit, formule et communique de façon écrite ou orale les enjeux d'un projet ;
11. planifie les étapes et les tâches d'un projet d'ampleur et trouve si nécessaire les alternatives pour le mener à bien ;
12. fait preuve d'autonomie et de responsabilité ;
13. fait preuve de professionnalisme dans la documentation et la présentation de son travail ;
14. donne une visibilité extérieure, professionnelle, institutionnelle ou académique à ses projets ;
15. est capable de communiquer avec des professionnels d'un domaine particulier ;
16. est capable d'intégrer et de mener à bien des projets dans des contextes professionnels en lien avec son champ de formation ;

### **Recherche artistique**

17. a initié, développé et approfondi une recherche et un travail d'investigation plastique et théorique
18. est capable de travailler collectivement sur des projets de création ;
19. a posé une série de questions relatives à une problématique et à l'élaboration d'un programme de recherche ;
20. évalue, réfléchit et forme des jugements sur son travail et celui de ses pairs ;
21. apporte une contribution singulière dans un réseau de problématiques pédagogiques, artistiques, esthétiques, théoriques,... ;
22. œuvre à la jonction de domaines hétérogènes (artistique, politique, esthétique, philosophique, académique et professionnels, etc.) ;
23. allie les champs théoriques et pratiques et met en relation les aspects de son travail et de sa démarche plastique avec des enjeux présents dans le champ de la critique des arts et/ou de l'esthétique ;

### **Histoire-Théorie-Critique**

24. est capable de rechercher et d'analyser des sources, de les présenter et de les mobiliser dans la perspective du cours ;
25. est capable de rechercher et d'analyser des sources, de les présenter et de les mobiliser dans la perspective de sa pratique artistique ;
26. prend la mesure des déplacements que ses propositions produisent tant sur le versant politique, éthique et social que sur le versant formel ;
27. développe un propos singulier, engagé et cohérent sur les enjeux actuels de l'art, de la création et de la production ;
28. argumente, nuance et met en place des régimes de formulation à destination d'un public spécialisé ;
29. appréhende et identifie des questions relatives à la production et à la réception d'œuvres issues du champ de la création contemporaine ;

## **Acquis d'apprentissage supplémentaires et spécifiques au master à finalité didactique et au master à finalité approfondie.**

### **Master à Finalité Didactique et Agrégation**

L'étudiant :

- MD. 1. a acquis des capacités didactiques spécifiques à l'élaboration d'un enseignement de la pratique artistique ;
- MD. 2. est capable d'une réflexion informée sur les différents aspects liés à la didactique en générale et sur la didactique des arts plastiques en particulier et d'une connaissance des aspects institutionnels inhérents au métier d'enseignant ;
- MD. 3. est capable de concevoir des dispositifs d'enseignement, les tester, les évaluer et les réguler ;
- MD. 4. est capable d'éveiller l'intérêt des élèves de l'enseignement secondaire à la culture en général et aux divers domaines de l'art et de la pensée ;
- MD. 5. maîtrise les savoirs disciplinaires et interdisciplinaires qui justifient l'action pédagogique ;
- MD. 6. mobilise des connaissances en sciences humaines pour une juste interprétation des situations vécues en classe et autour de la classe et pour une meilleure adaptation aux publics scolaires ;
- MD. 7. est informé sur son rôle au sein de l'institution scolaire et sur la profession telle qu'elle est définie par les textes légaux de référence ;
- MD. 8. développe les compétences relationnelles liées aux exigences de la profession ;
- MD. 9. mesure les enjeux éthiques liés à sa pratique quotidienne ;  
est capable de travailler en équipe au sein de l'école ;
- MD. 10. planifie, gère et évalue des situations d'apprentissage ;
- MD. 11. porte un regard réflexif sur sa pratique ;

### **Master à finalité Approfondie**

L'étudiant :

- MA. 1.a développé une recherche théorique approfondie en lien avec sa pratique artistique ;
- MA. 2. a développé des compétences méthodologiques et rédactionnelles pour mener une recherche théorique exigeante ;
- MA. 3. mobilise des notions, des concepts et des outils d'analyse pour rendre compte de son travail plastique ;
- MA. 4. développe des formes d'intelligibilité et de présentation de sa recherche sans en dissocier la dimension plastique et pratique et la dimension discursive.