

## Profils de poste (MB 14.02.2025)

### **P5 Droit / Général**

(1/12) – Professeur (Master M1)

Cours magistral en auditoire destiné aux étudiant·e·s des 16 cursus de M1 (environ 120 étudiant·e·s)

Ce cours (d'introduction) offrira aux étudiant·e·s un aperçu des principales questions juridiques dans le domaine des arts. Il couvrira des sujets tels que la liberté d'expression, les droits d'auteur, le droit à l'image, le statut des artistes, les implications fiscales, les aspects contractuels, le RGPD et l'utilisation générale de l'IA, tout en se concentrant sur les défis juridiques courants auxquels les artistes peuvent être confronté·e·s dans leur pratique artistique et leur vie professionnelle. Le·la candidat·e devrait idéalement avoir une expertise en droit général, avec une compréhension spécifique des questions juridiques liées aux arts. Une expérience d'enseignement et la capacité à rendre le contenu juridique accessible et pertinent pour un public d'artistes en formation seront des atouts importants.

### **C1 Actualités culturelles / Actualité de l'édition**

(30h) – Conférencier (Bachelier B3)

Ce poste implique l'enseignement d'un cours sur l'actualité de l'édition, avec un focus sur les domaines de l'illustration (rapport texte image), du livre jeunesse et de toute forme d'édition artistique.

Mission :

- Concevoir et dispenser un cours qui explore les tendances et les événements actuels dans le domaine de l'édition artistique, en mettant l'accent sur les développements récents ;
  - Analyser les actualités culturelles et éditoriales à travers une variété de sources spécialisées dans le domaine de l'édition artistique, y compris les médias, les publications spécialisées, ... ;
  - Guider les étudiant·e·s dans la compréhension des enjeux contemporains liés à l'édition artistique en encourageant la réflexion critique et la discussion autour des spécificités de l'illustration, du livre jeunesse et des autres formes d'édition en art.
- Le·la candidat·e idéal·e devra avoir une expertise dans le domaine de l'édition artistique, notamment dans les domaines de l'illustration, du livre jeunesse et des autres formes d'édition en art, ainsi qu'une expérience d'enseignement adaptée au niveau bachelier.

Une connaissance approfondie des actualités culturelles et éditoriales actuelles dans ce domaine et une capacité à les analyser de manière critique seront des atouts importants.

### **C7 Design du livre et du papier / Atelier CAC**

(120h) – Conférencier (Bachelier B3 et Master M1)

Le cours est destiné aux étudiant·e·s de B3 et M1, pour un groupe de maximum 25 étudiant·e·s issu·e·s de tous les cursus de l'école. Il est optionnel et placé dans le groupe des cours artistiques au choix.

Le cours envisagera la pratique et la recherche relative au design du livre et du papier, il permettra l'acquisition de compétences artistiques, pratiques et techniques dans ce domaine, il favorisera l'expérimentation et la production. Il permettra aux étudiant·e·s d'élaborer un projet de livre, d'édition, ou de préciser la dimension éditoriale d'un projet plastique mené par l'étudiant·e.

### **C8 Dessin / Atelier**

(90h) – Conférencier (Master M1)

Le cours sera adossé au cours principal du cursus Dessin (max 15 étudiant·e·s). Ces heures seront destinées à accompagner les étudiant·e·s pour la réalisation d'un projet artistique collectif professionnalisant. L'enseignant·e veillera à suivre le travail des étudiant·e·s de l'élaboration du projet jusqu'à son aboutissement (que ce soit sous forme d'exposition, de livre d'artiste, d'affiches ou autre édition). Il abordera les conditions réelles de la réalisation du projet et son inscription dans le contexte artistique contemporain.

Contexte :

Collaborer avec les enseignant·e·s de l'atelier Dessin et prendre part aux projets de l'atelier, lectures de travaux, jurys et conseils de cursus. Soutenir et guider les étudiant·e·s afin de contextualiser leur travail et d'expérimenter leur mise en espace. Le·la candidat·e collaborera avec les enseignant·e·s de l'atelier Dessin. Elle/il soutiendra et guidera les étudiant·e·s afin de contextualiser leur travail et d'expérimenter leur mise en espace.

### **C17 Histoire et actualité des arts / Livre, illustration et graphisme**

(30h) – Conférencier (Bachelier B1)

Le cours est destiné aux étudiant·e·s de cours généraux au choix transversal ; il est obligatoire en Communication visuelle et en Illustration.

Ce cours est destiné à un groupe de 10 à 40 étudiant·e·s de 1<sup>er</sup> cycle (1<sup>e</sup> année de bachelier). Il est obligatoire pour les étudiant·e·s du cursus d'illustration et de communication visuelle, au choix pour les étudiant·e·s des autres cursus. Le·la candidat·e idéal·e devra avoir une expertise dans le domaine du livre, de l'illustration et du graphisme, permettre une expérience d'enseignement adaptée aux étudiant·e·s du 1<sup>er</sup> cycle (bachelier). Une capacité à adapter le contenu du cours en fonction des spécificités des cursus (Illustration, Communication visuelle), des différents niveaux d'études et une capacité à susciter l'intérêt des étudiant·e·s pour le sujet seront également des atouts importants.

### **P7 Histoire et actualité des arts / Histoire et histoire des arts**

(2/12) – Professeur (Bachelier B1)

Ce cours de 2h est destiné à l'ensemble des étudiant·e·s en première année B1. Il est obligatoire.

Ce cours remplace le cours d'Histoire et actualité des arts / Générale pour se concentrer sur la pluralité des arts, non seulement au niveau des pratiques artistiques mais aussi sur le référentiel et donner à ce cours une visée décentrée et

décoloniale. L'objectif pédagogique est d'informer qu'il n'y a pas une, mais des histoires des arts et que l'histoire de l'art occidentale n'est pas le seul référentiel. Le cours envisagera d'un côté un parcours général et structuré dans les histoires des arts avec une perspective historique et de l'autre, s'attachera à commenter l'actualité des arts dans une perspective plurielle avec des exemples empruntés à l'actualité récente.

Le·la candidat·e idéal·e devrait avoir une expertise dans le domaine des arts, de l'histoire et ou de la sociologie. Il ou elle s'adresse à des étudiant·e·s de B1 dont certain·e·s n'ont pas eu de référent en histoire des arts. L'ancrage dans une pratique de terrain et la capacité à susciter l'intérêt des étudiant·e·s pour le sujet seront également des atouts importants.

## **C16 Histoire et actualité des arts / Image imprimée**

(60h) – Conférencier (Bachelier B1 et B2)

Ces cours font partie du groupe des cours spécifiques destinés aux étudiant·e·s du 1<sup>er</sup> cycle (bachelier), et selon le programme général des cours en B1 et B2. Ils sont destinés à des groupes d'étudiant·e·s pouvant varier de 10 à 40. Dans certains cas, ils sont rattachés de manière obligatoire à certains cursus, dans d'autres cas, ils sont au choix. Le cours envisagera spécifiquement les questions relatives à l'image imprimée dans une perspective à la fois historique, esthétique et critique.

Le cours envisagera la production artistique d'époques variées et dans un champ étendu de la création. Initialement, ce cours s'intitulait Histoire et actualité des arts / Techniques picturales. Son intitulé change pour l'ouvrir à plus de cursus (Peinture, Gravure, Sérigraphie, Illustration, Communication visuelle, Lithographie) ; une capacité à adapter le contenu du cours en fonction des spécificités des cursus (Peinture, Gravure, Sérigraphie, Illustration, Communication visuelle, Lithographie) ; de même qu'une attention particulière aux techniques picturales seront un plus. Une attention pour les différents niveaux d'études et une capacité à susciter l'intérêt des étudiant·e·s pour le sujet seront également des atouts importants.

## **P22 Techniques et technologies / Production et médiation**

(3/12h) – Professeur [PEX Master M1 30h (1/12) et M2 60h (2/12)]

Le·la candidat·e sélectionné·e rejoint l'équipe pédagogique du master en pratiques de l'exposition composée de

- Le·la titulaire à 8/12 ( $\frac{2}{3}$  temps)
- L'assistant·e à 6/20 ( $\frac{1}{4}$  temps)
- Le poste à pourvoir ( $\frac{1}{4}$  temps)

### **Profil**

Il/Elle est actif·ve dans la production des expositions et travaille en équipe.

Il/Elle est attentif·ve aux supports (displays) des expositions : par ex. les questions de scénographie et de dispositifs de soutien aux œuvres et/ ou aux questions de communication, médiation et circulation des publics (graphisme, signalétique, publication, ...).

Au sein de l'équipe, l'enseignant·e prend part à la construction du programme annuel de l'atelier ; il/elle propose des cas pratiques et des mises en situation à l'échelle 1:1 qui viennent renforcer des éléments du programme.

Il/Elle sensibilise les étudiant·e·s à la pratique de l'espace, à la recherche, et aux outils réflexifs et critiques qui en découlent. Il/Elle opère des allers/ retours entre faire et penser et met l'accent sur l'importance du corps : déplacements physiques dans les lieux, partition de l'espace.

Charge hebdomadaire

Les rdvs sont quasi hebdomadaires en M2 (1/2 journée par semaine) et plus ponctuels en M1. Ils ont lieu pendant les moments d'atelier (mardis et/ou jeudis). L'enseignant·e prend part aux moments de présentation du cursus (étapes de travail au cours de l'année) et aux jurys de fin d'année.

Missions au sein de l'équipe \*

- Coordonner l'invitation à deux intervenant·e·s invité·e·s pour les workshops (WS) annuels portant sur la scénographie (en M1) et la production (en M2) ;
- Proposer deux visites / rencontres annuelles et/ou intervention ponctuelle avec des acteur·ice·s du monde de l'art en lien avec son cours.
- Coordonner les stages des étudiant·e·s (un stage obligatoire au cours des deux années de masters) et relayer des opportunités d'expériences pratiques (courtes immersions montage) ;
- Prendre part à l'évaluation de l'atelier & aux tâches administratives et de coordination, dont l'organisation des jurys de fin d'année ;
- Au prorata de la charge prendre part au CGC en alternance avec le·la titulaire ;
- Participer aux délibérations du cursus fin juin ;
- Participer à la vie de l'école (assemblée plénière, journées pédagogiques)

\* Au sein de l'équipe pédagogique, la répartition des tâches administratives et de coordination sont réparties au prorata de la charge de chacun·e et se discutent ensemble, dans le cadre de l'établissement du programme annuel du master.

## C2 Actualités culturelles / Photographie

(30h) – Conférencier (Bachelier B3)

Ce cours est destiné à un groupe de 10 à 40 étudiant·e·s de 1<sup>er</sup> cycle bachelier (3<sup>e</sup> année de bachelier). Il est obligatoire pour les étudiant·e·s du cursus Photographie, au choix pour les étudiant·e·s des autres cursus. Le cours envisagera la place spécifique de la photographie dans les pratiques artistiques contemporaines. Il abordera son actualité et portera sur les dispositifs, les questions de production et de diffusion dans une perspective esthétique et critique.

## C3 Art du livre / Atelier

(60h) – Conférencier (PED Master M1 et M2)

Ce cours est spécifique au cursus de master en Pratiques éditoriales. C'est un cours artistique destiné à un petit groupe d'étudiant·e·s (max 15) qui aborde dans le champ expérimental et de production la pratique du livre d'artiste.