



PROGRAMME CULTUREL DE L'ACADEMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS

2 0 2 0 - 2 0 2 4



MONTRER

RENCONTRER

ECHANGER

PARTAGER

MONTRER	qu'est ce que c'est	quand	pour qui	qui propose	qui coordonne	où
EXPO LAURÉAT.E.S	L'exposition des lauréat.e.s se tient chaque année lors de la rentrée académique. Elle présente les projets et œuvres d'étudiant.e.s de master tout juste diplômé.e.s. C'est aussi l'occasion de la rencontre entre la jeune génération des étudiant.e.s entrant.e.s et celle qui termine son parcours académique. Lors du vernissage, les prix et les distinctions sont remis aux lauréat.e.s. La présentation des projets est ouverte au public.	2 ^{ème} semaine de SEPTEMBRE (exceptionnellement cette année en NOVEMBRE)	l'école et tout public	Proposition des candidatures par les titulaires de cursus, projet d'exposition par la/le commissaire invité.e	commissaire invité.e	intra-muros
PORTES OUVERTES	Deux journées pour découvrir l'Académie : l'organisation des études, ses formations, ses ateliers, ses équipes pédagogiques, ses étudiants et ses projets. Lors de ces journées l'Académie présente une exposition d'une sélection de travaux de ses étudiant.e.s.	3 ^{ème} semaine de MARS	Futur.e.s étudiant.e.s de l'école et, tout public	Exposition d'école par commissaire invité.e en collaboration avec le master CARE	commissaire invité.e + CARE	intra-muros
EXPO HORS LES MURS	Chaque année une proposition d'exposition dans un espace à déterminer extérieur à l'Académie sera confiée au jeune commissaire qui accompagne l'école pendant une année. Cette exposition réunira des œuvres de diplômé.e.s de l'école et d'étudiant.e.s de master.	à priori en AVRIL au moment d'Art Brussels	Tout public	commissaire invité.e	commissaire invité.e	extra-muros
JURYS FIN D'ANNÉE	Lors des jurys, les travaux et propositions des étudiant.e.s sont évalués par des professionnels du monde de l'art et de la création. Ces moments sont publics. Ils sont souvent suivis d'expositions et de présentations proposées par les cursus afin de présenter les travaux réalisés au sein de ceux-ci. L'école communique un programme des jurys, vernissages et présentations publiques des masters (à destination de tous les publics)	JUIN	Tout public	cursus	cursus + direction pour programme général	intra/extra-muros
L.Y.F.E.	L.Y.F.E. est un projet au format à inventer: exposition, festival,... Son esprit: mettre en oeuvre un projet rhizomique, déhiérarchisé et décroisé pour et par les étudiant.es de M2. Sa forme: un projet collectif à l'échelle 1/1. Il vise à valoriser les créations, les recherches, les questions des étudiant.es auprès des publics. Son moment: temps de célébration ouvert en fin d'année après les jurys.	JUIN	Tout public	étudiant.e.s	étudiant.e.s + direction pour programme général	intra/extra-muros
PROPOSITIONS MONSTRATION	Chaque année des partenariats se tissent entre des acteurs de l'école et des lieux, des artistes, des institutions (...). Ils sont autant d'occasions de présentation, d'exposition, de restitution dans et/ ou en dehors de l'école.	TOUT au LONG de l'ANNEE	au choix du/de la porteur.euse de projet	tout membre du corps enseignant de l'ArBA sur base d'une proposition construite	Coordinateur artistique avec le/la porteur.euse du projet	intra/ extra-muros

RENCONTRER	qu'est ce que c'est	quand	pour qui	qui propose	qui coordonne	où
CONFÉRENCE RENTRÉE ACADÉMIQUE	Conférence annuelle d'accueil des étudiant.e.s et des enseignant.e.s. Un.e artiste partage la mise à l'oeuvre de son travail, ses enjeux, ses questions.	Mercredi (autour du 15 septembre)	L'école	Direction/ coordinateur artistique	Coordinateur artistique	intra-muros (Horta)
CONFÉRENCES MENSUELLES	<p>Conférences ouvertes au public : Penser aujourd'hui Temps de rencontre et d'ouverture destiné à l'école et aux publics, les conférences mensuelles donnent la parole à un.e invité.e de tous domaines de la pensée et/ou de la pratique des arts et sciences pendant 1 heure sur un sujet choisi.</p> <p>Ces conférences se font dans la mesure du possible en partenariat (par exemple JAP, etc.)</p> <p>Le coordinateur artistique selon les demandes des enseignant.e.s co-organisera des temps de rencontres pendant les cours avec les étudiant.e.s lors de la venue de la: du conférencier.e (temps d'échanges dans les cours, table ronde du midi, workshops,...).</p>	OCT, NOV, DEC, JAN (share) , FEV, MARS, MAI	L'école et tout public	Direction/ coordinateur artistique et enseignant.e.s	Coordinateur artistique	intra-muros (Horta)
SPAZIO DUO	<p>Une invitation adressée par un.e enseignant.e de l'école à un.e acteur du monde de l'art vivant en Belgique (artiste ou représentant d'une institution culturelle)</p> <p>Il s'agit d'un entretien d'une heure autour d'une oeuvre ou d'une pratique artistique à l'oeuvre. Le projet envisage de partager, d'une part, pour le regardeur ce que l'oeuvre produit, et d'autre part, pour le créateur, la fabrique à l'oeuvre.</p>	OCT, DEC, FEV, MARS, MAI	L'école et tout public	Enseignant.e.s	Enseignant.e.s et coordinateur artistique	Horaire et espace à déterminer: 1 enseignant.e & son invité.e
WORLD WIDE ROOMS	Fenêtres ouvertes, en ligne, pour réfléchir et partager l'actualité et le sens du présent. En quoi des positions artistiques et théoriques, d'acteurs du monde de l'art ou de la pensée reconfigurent la critique, l'engagent, et traversent une jeune génération et une école d'art.	OCT, DEC, FEV, MARS, MAI	L'école et communauté en ligne	Enseignant.e.s, doctorant.e.s, étudiant.e.s	1 enseignant.e, 1 étudiant.e & son invité.e en ligne avec ouverture communautaire	en ligne
DIALOGUES	Ici la parole est donnée, à l'invitation de l'école, à ses acteurs (enseignant.e.s, étudiant.e.s, doctorant.e.s) afin de partager les questions à l'oeuvre dans leurs champs plastiques, techniques ou théoriques, les projets, les recherches, les expertises. Dialogues pour délier les langues.	OCT, DEC, FEV, MARS, MAI	L'école	acteurs de l'école qui souhaitent partager leur travail	porteur.euse de projet + coordinateur artistique	libre / en ligne ou sur place / format nomade

SHARE	qu'est ce que c'est	quand	pour qui	qui propose	qui coordonne	où
<p>SEMAINE SHARE</p>	<p>La semaine intensive SHARE propose chaque année un programme à géométrie variable de rencontres, conférences, débats, plateformes, workshops, présentation, films,...</p> <p>Cette semaine de recherche et d'échanges est un temps destiné à approfondir de manière intensive une problématique en croisant les pratiques artistiques et théoriques, en envisageant la question dans une perspective décloisonnée et ouverte aux autres domaines (enjeux sociétaux, économiques, écologiques, scientifiques,...).</p> <p>Elle est destinée aux étudiant.e.s de master, proposée aux enseignant.e.s de l'école, et ponctuellement au public. Elle s'accompagne généralement d'une grande conférence publique.</p>	<p>Dernière semaine de JANVIER (du mardi au vendredi)</p>	<p>L'école et ponctuellement ouverture au public</p>	<p>Groupe Share</p>	<p>Coordinateur artistique et Groupe Share</p>	<p>intra-muros Horta</p>

ECHANGER	qu'est ce que c'est	quand	pour qui	qui propose	qui coordonne	où
JOURNÉE PROFESSIONNELLE	<p>Journée de rencontre et d'échange à l'attention des étudiant.e.s de master, la journée professionnelle aborde la question de l'après école et accompagne l'entrée dans la vie professionnelle des jeunes artistes et diplômé.e.s de l'Académie. Elle s'inscrit aussi dans le cadre de la prolongation des cours de pratique sociale et professionnelle au programme des deux années de master.</p> <p>La matin à l'invitation des cursus, des jeunes diplômé.e.s sont invité.e.s dans les cursus afin de partager leurs expériences en terme de parcours professionnels.</p> <p>L'après-midi des invité.e.s émanant des monde professionnels abordent les questions de l'après école (les différents statuts fiscal et social de l'artiste, les questions relatives au droit d'auteur, etc.). C'est aussi l'occasion de réfléchir aux leviers de l'activité économique du monde de la jeune création et de rencontrer des représentant.e.s de différentes structures qui informent, soutiennent et présentent la jeune création.</p> <p>La journée se clôture par la remise des diplômes de l'année académique précédente.</p>	3eme semaine de NOVEMBRE	Les étudiant.e.s de master et les ancien.e.s étudiant.e.s	Direction/ enseignant.e.s des cours de Pratique sociale et professionnelle (PSP) et communauté des enseignant.e.s	Direction + Coordinateur artistique et enseignantes de PSP	intra-muros
JOURNÉE RECHERCHE	<p>La journée recherche est une journée d'étude destinée à réfléchir et promouvoir la recherche en art au sein de l'école et au-delà, au niveau national et international. Elle se construit en collaborant avec des doctorant.e.s, en invitant des personnes ou collectifs de chercheur.e.s, des artistes et des professionnel.le.s des mondes de l'art.</p> <p>Elle vise à promouvoir la spécificité de la recherche en art, à suivre des projets, entendre des écoles et s'adresse aux enseignant.e.s, doctorant.e.s, étudiant.e.s, afin d'informer et de soutenir la cartographie recherche de l'école. Désormais elle visera aussi à préparer les propositions de recherche qui seront proposées au programme de master.</p>	3me semaine de MARS (la Veille des Portes ouvertes)	L'école : les enseignant.e.s intéressé.e.s par les questions de recherche, les doctorant.e.s et les étudiant.e.s de master	Groupe recherche	Groupe recherche	intra-muros
JOURNÉES PÉDAGOGIQUES	<p>Les journées pédagogiques sont des journées de réflexion et de partage destinées aux enseignant.e.s de l'école. Elles visent à échanger sur la vie pédagogique de l'école, à améliorer le formation des étudiant.e.s et des programmes.</p>	2 fois l'an, OCTOBRE et FEVRIER	La communauté enseignant.e de l'école	Direction et enseignant.e.s	Direction	intra-muros ou au vert
FEEDFORWARD SESSION	<p>Les <i>FeedForwardSessions</i> sont des expériences d'apprentissage collectives qui vont au-delà du jugement et qui encouragent à l'autonomie dans la recherche artistique, dans une approche d'échange et non pas de défense du travail présenté.</p> <p>L'échange d'idées entre les étudiants joue un rôle central dans la formulations et pratiques de F-F-S.</p> <p>Les F-F-S procèdent d'un protocole établis et sont accompagnées par des modérateurs.ices ou facilitateur.e.s.</p>	5 fois l'an	étudiant.e.s Master et doctorant.e.s	modérateur.ice.s	coordinateur artistique & modérateur.ice.s	intra-muros (ateliers)

PARTAGER

SITE INTERNET

[en ligne]

RÉSEAUX SOCIAUX

activer des espaces de communication comme le site internet ou les réseaux sociaux avec du contenu parlant de la vie de l'école

JOURNAL [EN LIGNE]

site internet & réseaux sociaux > chargé.e comm

RADIO

Titre100radio activé lors de Portes Ouvertes 2021

SITES, BLOGS, RÉSEAUX SOCIAUX CURSUS

sites, blogs, réseaux sociaux des cursus

COMMUNICATION INFORMELLE

